

# آتشِ گل



# آتش گل

جگر مراد آبادی

REVERSE PRICE

مکتبہ اسلامیہ  
لاہور

سستا ایڈیشن

قیمت ۲ روپے



## انتساب

میں اپنے اس مجموعہ کلام کو قائد ملت مولوی خان بہادر  
خان مرحوم سابق نواب بہادر یار جنگ کے نام نامی سے منسوب کرنا  
اپنا اطلاق و ادبی فرض تصور کرتا ہوں جو سراپا گداز، مجسم اخلاص  
فقید المثال مقرر، کامیاب مصلح اپنے وقت کے عظیم المرتبت خطیب اور  
ایک جری انسان تھے جن کے گفتار و کردار میں کوئی تضاد نہ تھا۔

وہ بیک وقت تمام محاسن شعری کا احاطہ کر لیتے تھے اور اچھے  
شعر سے اتنی شدت کے ساتھ متاثر ہوتے تھے کہ میں نے انہی پوری  
زندگی میں ایسا کوئی دوسرا خوش مذاق نہیں دیکھا۔ خدا سے رحمت رحیم  
ان کی نوح کو قرب خاص عطا فرمائے!

جگر مراد آبادی



فیروز پرینگ پریس لاہور

# فہرست

صفحہ	مصرع اول	نمبر شمار
۱۳	جگر میری نظر میں	
۳۱	پروفیسر رشید احمد صدیقی	
۵۱	دیبہ چہ	
۵۲	آل احمد سرور	
۵۲	ہر حقیقت کو بانداز تماشا دیکھا	۱
۵۲	یادش بخیر جب وہ تصور میں آگیا	۲
۵۲	کوی جیتا کوی مرتا ہی رہا	۳
۵۲	گداز عشق نہیں کم جو میں جوان نہ رہا	۴
۵۵	دل کو سکونِ روح کو آرام آگیا	۵
۵۶	شعرِ نغمہ رنگ و نکمت جام و اصہبا ہو گیا	۶
۵۸	رُو بروئے دوست ہنگامِ اسلام آگیا	۷
۶۰	پراسے ہا حقوں جینے کی ہوس کیا	۸



صفحہ	مصرع اول	نمبر شہاد
۶۱	یک لحظہ خوشی کا جب انجام نظر آیا	۹
۶۲	تیرا تصور شب ہمہ شب	۱۰
۶۳	سیخہ میں اگر ہو دل بیداد محبت	۱۱
۶۵	غم ہے کیا ذینہ صفات و ذات	۱۲
۶۷	دنیا کے ستم یاد نہ اپنی ہی و فایاد	۱۳
۶۹	حسین دل متبسم نگاہ پیدا کر	۱۴
۷۰	شاید و ساقی و بہار سے دور	۱۵
۷۱	نغمہ ترا نفس نفس، جلوہ ترا نظر نظر	۱۶
۷۳	محبت میں جگہ گزرے ہیں ایسے بھی مقام اکثر	۱۷
۷۴	تری رحمت خطا بخش و خطا پوش	۱۸
۷۵	وہ احساں شوقی جواں آدل اول	۱۹
۷۷	اللہ سے اس گلشن ایجاد کا عالم	۲۰
۷۸	حسن کا فر شہاب کا عالم	۲۱
۸۰	جنوں کم جستجو کم، تشنگی کم	۲۲
۸۱	رکھتے ہیں خضر سے نہ غرض رہنما سے ہم	۲۳
۸۲	یہ ذرے جن کو ہم خاکِ رو منزل سمجھتے ہیں	۲۴
۸۴	یہ تو نہیں کہ غرض غم، درخور اعتنا نہیں	۲۵
۸۵	مقاماتِ آربابِ جاں اور بھی ہیں۔	۲۶



صفحہ	مصرعِ اول	نمبر شمار
۸۶	دل میں کسی کے راہ کئے جا رہا ہوں میں	۲۷
۸۸	بے کیف دل ہے اور جئے جا رہا ہوں	۲۸
۸۹	جو سرتوں میں خلش نہیں، جواذیتوں میں مزا نہیں	۲۹
۹۱	اس رخ پہ اژدہام نظر دیکھتا ہوں میں	۳۰
۹۲	جز عشق معتبر یہ کسی کو خبر نہیں	۳۱
۹۳	محبت میں یہ کیا مقام اُڑ رہے ہیں	۳۲
۹۴	کہاں کے لالہ و گل کیا بہارِ تو بہ شکن	۳۳
۹۶	اللہ اگر توفیق نہ دے انسان کے بس کا کام نہیں	۳۴
۹۸	اب لفظ و بیاں سب ختم ہوئے اب دید و دل کا کام نہیں	۳۵
۱۰۰	جب تک انسان پاک طینت ہی نہیں	۳۶
۱۰۱	بے ربط حسن و عشق یہ کیف و اثر کہاں	۳۷
۱۰۳	عشق کی بربادیوں کو رائیگاں سمجھا لھتا میں	۳۸
۱۰۵	سبھی اندازِ حسن ہیا رہے ہیں	۳۹
۱۰۶	یہ صحن و روش، یہ لالہ و گل، ہونے دو جو دیراں ہوتے ہیں	۴۰
۱۰۸	غم معتبر نہیں ہے مکمل خوشی نہیں ہے	۴۱
۱۰۹	کوئی یہ کہہ دے گلشن گلشن	۴۲
۱۱۱	ہم کو مٹا سکے یہ زمانے میں دم نہیں	۴۳
۱۱۲	عشق لا محدود جب تک رہنا ہوتا نہیں	۴۴



صفحہ	مصرعہ اول	نمبر شمار
۱۱۳	جو طوفاں میں پلتے جا رہے ہیں	۴۵
۱۱۴	عمر بھر رُوح کی اور جسم کی یکجائی ہو	۴۶
۱۱۵	داغ دل کیوں کوئی مجھ روح پذیرائی ہو	۴۷
۱۱۶	ممکن نہیں کہ جذبہ دل کا رگزنہ ہو	۴۸
۱۱۷	پھول بسر کرتے ہیں خانوں کے ساتھ	۴۹
۱۱۸	ابھی نہ روک نگاہوں کو پیر سے خانہ	۵۰
۱۲۰	سراپا حقیقت مجسم فسانہ	۵۱
۱۲۲	یہ فلک یہ ماہ و انجم، یہ زمیں یہ زمانہ	۵۲
۱۲۳	طبیعت ان دنوں بیگانہ غم ہوتی جاتی ہے	۵۳
۱۲۴	وہ ادائے دلبری ہو کہ خواہے عاشقانہ	۵۴
۱۲۵	محبت کا فرما کے دو عالم ہوتی جاتی ہے	۵۵
۱۲۷	کیا شمشخص بے پناہ میں ہے	۵۶
۱۲۸	کسی صورت نمود سوز پنہانی نہیں جاتی	۵۷
۱۳۰	تکلف سے، تصنع سے بری ہے شاعری اپنی	۵۸
۱۳۲	اگر شامل نہ در پردہ کسی کی آرزو ہوتی	۵۹
۱۳۳	دہی اس نظر میں ہیں کھپ جانے والے	۶۰
۱۳۴	آنکھوں میں بس کے دل میں سما کر چلے گئے	۶۱
۱۳۶	وہ جو رو نکلیں یوں منانا چاہیے	۶۲



صفحہ	مصرع اول	نمبر شمار
۱۳۷	برابر سے بچ کر گذر جانے والے	۶۳
۱۳۸	سودا جواب ہے دل میں وہ سودا ہی اور ہے	۶۴
۱۳۹	یون پریش ملال وہ فرما کے رہ گئے	۶۵
۱۴۰	پھر دل ہے قصد کو چہ جاناں کئے ہوئے	۶۶
۱۴۱	آئے ہیں کپھر وہ عزم و دل و جاں کئے ہوئے	۶۷
۱۴۲	ہم نے دنیا ہی میں دنیا کئے حقیقت دیکھی	۶۸
۱۴۳	واعظ نے اور زاہد شب زندہ دار نے	۶۹
۱۴۴	شب فراق سے اور نیند آئی جاتی ہے	۷۰
۱۴۵	لقاب حسن حقیقت اٹھائی جاتی ہے	۷۱
۱۴۶	نہ اسب مسکرانے کو جی چاہتا ہے	۷۲
۱۴۷	جلوہ بقدر ظرف نظر دیکھتے رہے	۷۳
۱۴۸	یہ مصرع کاسٹ نقش ہر درو دیوار ہو جائے	۷۴
۱۴۹	محبت صلح بھی پیکار بھی ہے	۷۵
۱۵۰	نہ تاب مستی نہ ہوش مستی کہ شکر نعمت ادا کریں گے	۷۶
۱۵۱	کس کا خیال کون سی منزل نظر میں ہے	۷۷
۱۵۲	زندگی ہے مگر پرانی ہے	۷۸
۱۵۳	اگر جمال حقیقت سے ربط محکم ہے	۷۹
۱۵۴	حسن و صورت کے نہ حسرت کے نہ اربانوں کے	۸۰



صفحہ	مصرع اول	نمبر شمار
۱۵۹	رگ رگ میں ایک برق خراماں لئے ہوئے	۸۱
۱۶۰	کس کا خیال ہے دل مضطر لئے ہوئے	۸۲
۱۶۱	راز جو سینہ فطرت میں نہاں ہوتا ہے	۸۳
۱۶۳	حسن جس رنگ میں ہوتا ہے جہاں ہوتا ہے	۸۴
۱۶۵	آج بھی یوں تو ہر ایک رند جواں ہے ساقی	۸۵
۱۶۶	ہر وہ حلقہ جو تری کا کل شبگیر میں ہے	۸۶
۱۶۷	شرما گئے، لجا گئے، دامن چھڑا گئے	۸۷
۱۶۸	یوں تو ہونے کو گلستاں بھی ہے ویرانہ بھی ہے	۸۸
۱۷۰	ہر تجلی یہیں نظر آئی	۸۹
۱۷۱	خود وہ اُٹھے ہیں جام لئے	۹۰
۱۷۲	جان کر منجملہ خاصانِ مے خانہ مجھ	۹۱
۱۷۳	آپڑا کچھ وقت ایسا گردشِ ایام سے	۹۲
۱۷۴	جہل خرد نے یہ دن دکھائے ہیں	۹۳
۱۷۵	صبحِ کعبہ نہ سہی، عینِ صنم خانہ سہی	۹۴
۱۷۷	یہ راز ہم پر ہوا نہ افشا کسی کی خاص اک نظر سے پہلے	۹۵
۱۸۰	اگر نہ زہرہ جبینوں کے درمیاں گذرے	۹۶
۱۸۴	آدمی، آدمی سے ملتا ہے	۹۷
۱۸۵	افشاں (مفرد اشعار)	۹۸

# منظومات

صفحہ	عنوان	نمبر شمار
۱۹۱	محبوبہ ملاقات	۱
۱۹۲	یاد	۲
۱۹۶	سدا یا	۳
۱۹۸	فخط بنگال	۴
۲۰۰	پھرتے ہیں آستینوں میں خنجر لئے	۵
۲۰۱	آج کل	۶
۲۰۲	گاندھی جی کی یاد میں	۷
۲۰۵	آواز میں	۸
۲۱۱	گذر جا	۹
۲۱۵	نوائے وقت	۱۰
۲۱۶	زمانے کا آقا غلام زمانہ	۱۱
۲۱۷	دل حبیب ہے تو حجت بھی حبیب پیدا کر	۱۲
۲۱۸	اعلانِ جمہوریت	۱۳
۲۲۰	ساتی سے خطاب	۱۴
۲۲۳	قند پارسی (کلام فارسی)	۱۵

# حسگر میری نظر میں

پروفیسر رشید احمد صدیقی

غزل جتنی بدنام ہے، اتنی ہی مجھے عزیز ہے۔ شاعری کا نام آتے ہی میرا ذہن غزل کی طرف مائل ہوتا ہے غزل کو میں فن نہیں اپنی شاعری کی آبرو سمجھتا ہوں۔ ہماری تہذیب غزل میں اور غزل ہمارا تہذیب میں ڈھلی ہے۔ دونوں کو سمت و رفتار ایک دوسرے سے حاصل ہوئی ہے۔ اس پر نہ ہنسنا چاہیے نہ رونا۔ اس کا احترام کرنا چاہیے۔ ہندوستان میں جن دیسی بدیسی زبانوں مولویوں یا دیویات کی بڑی مان دان ہے یا رہی ہے اور انکی غزل ہے۔ غزل شاعری نہیں تہذیب بھی ہے۔ وہ تہذیب جو دوسری تہذیبوں کی نفی نہیں کرتی بلکہ انکی تصدیق بھی کرتی ہے اور سمجھتی بھی۔ سمجھی بھی ترقی بھی۔ غزل کے اصلاحی اور ابتدائی مفہوم پر اب زور دینے کی ضرورت نہیں ہے۔ فن ہو کر روایت ہو کر مذہب و اخلاق ہوا انکا رشتہ اپنے ماضی سے ضرور ہوتا ہے لیکن انکا احترام کسی اور بنا پر کیا جاتا ہے۔ غزل کی اہمیت کا انحصار اس پر بالکل نہیں ہے کہ اس میں یا اسکے وسیلہ سے عورتوں کے گفتگو کی گئی یا کیجاتی ہے۔ اس کے



احترام اس لئے کیا جاتا ہے کہ اس سے گفتگو کرنی آجاتی ہے۔ اردو ادب میں ہر طرح کے شاعر گزرے ہیں انکی شاعری کا مقصد و محور بھی جدا گانہ رہا ہے لیکن ہماری شاعری میں اثر کا زیادہ غزل ہی نہیں تو غزل ہی سے جگایا گیا ہے۔ غزل میں ہمارے ہاں بے راہروی بھی ملتی ہے ہر طرح کی بے راہروی اور جی بھر کے راہروی۔ یہ غزل کا قصور نہیں ہے یہ اس راہرو کا قصور ہے جو اپنی کلم نگہی یا کلم طرہی سے رہنمائی کے قریب کو منزل مقصود سمجھ لیتا ہے ادنیٰ درجہ کے لوگوں نے زندگی کی بڑی قدروں کی سی طرح بھرمی کی ہے غزل کو بڑا ہٹانا یا اسے ادنیٰ درجہ کی شاعری قرار دینا پڑھے لکھے سمجھدار لوگوں کے نزدیک سب مہنسی کی بات سمجھی جاتی ہے۔

صنف شاعری کے اعتبار سے غزل کو سب سے اونچا درجہ نہیں دیتا۔ اردو سے اچھے سے اچھے غزل گو کو سب سے بڑا شاعر ماننا ضروری سمجھتا ہوں غزل ساری شاعری بھی نہیں شاعر کا درجہ اصناف سخن سے متعین بھی نہیں ہوتا شاعری میں کسی مخصوص زندگی، ذہن اور زمانہ کی عکاسی، ترجمانی یا تلاش یا طلب بھی خواہ مخواہ سی بات ہے شاعری دنیا کی مادری زبان ہے بڑی شاعری وہ ہے جہاں انسان اپنی منزلت محسوس کرے نہ کہ رنج و راحت، عذاب و ثواب یا ریس و چالان۔ میں شاعری میں تجربات کا قائل ہوں تجربات میں شاعری کا نہیں تجربہ کو تجربہ ہی سمجھتا ہوں اہم نام نہیں میں ایسے تجربہ کو لا طائل اور خطرناک سمجھتا ہوں جہاں شاعر کے پرکھنے کی ہمت ہو نہ توفیق، نہ نیت۔ تجربہ کرنا جتنا آسان ہے اس سے کہیں زیادہ مشکل اس تجربہ سے صحیح نتیجہ اخذ کرنا ہوتا ہے۔ اپنی کوشش پر فخر

جتنا آسان ہے اتنا ہی اپنی حماقت کو تسلیم کرنا دشوار۔ انسانی تاریخ میں جگہ جگہ  
اسکی مثالیں ملتی ہیں اور زندگی دونوں جان تجربہ ہی سے آتی ہے جو تجربہ سے بچا گئے  
یا تجربہ میں پھنسا کر رہ گئے انکا مستقبل کوئی نہیں بناتے خود میں مستقبل کا کچھ زیادہ  
قائل نہیں ہوں۔ میں تو ماضی کے مستقبل اور مستقبل کے ماضی کا زیادہ قائل ہوں  
مستقبل کا میں یوں بھی عاشق نہیں ہوں کہ میں نے اس کا منتظر بالعموم ایسے ہی  
لوگوں کو پایا جو اپنے مستقبل کیلئے زیادہ فکر مند ہوتے ہیں یہ نسبت کسی دوسرے کے۔

میں شاعری میں تجربہ کا اس لئے قائل نہیں ہوں کہ غزل یا ہم آپ واجب  
القتل میں بلکہ اسلئے کہ جو لوگ غزل سے دلچسپی نہیں رکھتے یا اسکو کافی نہیں سمجھتے  
ان کیلئے شاعری کے دروازے بند نہ ہو جائیں۔ شاعری اصناف سخن میں کبھی  
قید ہوئی نہ ہو سکتی ہے۔ زندگی کے بدل جانے سے شاعری کی وضع قطع،  
موضوع، اسلوب و انداز کا بدل جانا بھی کوئی قیامت نہیں۔ ایسا ہوتا رہا  
ہے، ہونا چاہیے اور ہو کر رہے گا۔ وضع قطع اور موضوع بھی شاعری نہیں  
ہے۔ شاعری کو وضع قطع میں محدود کر دینا رسم ہے اور موضوع میں مقید  
کرنا پروپیگنڈا۔ مجھے دونوں میں سے کسی ایک پر بھی خیر نہیں۔

سائنس اور نفسیات نے ہمارے ذہن و فکر کو نئی وادوں اور نئے  
زاویوں سے آشنا کیا ہے۔ ان کا کام بھی یہی ہے۔ نئی حقیقتیں برابر  
سامنے آرہی ہیں جنہوں نے جانی پہچانی حقیقتوں کو کہیں زیادہ اجاگر  
کر دیا ہے کہیں انکو پیچھے دھکیل دیا ہے اور کہیں بالکل ختم کر دیا ہے۔  
ادب شاعری، مصوری، زندگی عرض ہر جگہ یہ اشارت نمایاں ہو رہی۔



مصوری اور شاعری کا نیا انداز دیکھ کر ہم طرح طرح سے بد کہتے ہیں۔ یہ بد کہنا صحیح نہیں ہے۔ ہم نے حسن کو اپنی پسند یا ناپسند کی باندی بنا لیا ہے لیکن نہ حسن مقید و محدود ہے نہ انسان کی پسند و ناپسند۔ اسلئے پسند و ناپسند کے معاملہ میں احتیاط و انصاف کو ہاتھ سے نہ دینا چاہیئے۔ کائنات کا حقیر ترین جز و بھی اتنا ہی حسین، عظیم، ناقابل فہم یا ناقابل تسخیر ہے جتنا کہ یہ پورا کارخانہ قدرت، اسلئے جز و کل کا نقشہ اعتباری ہے حقیقی نہیں۔ کائنات حسن بھی ہے اور قانون بھی۔ اس حسن اور قانون کو سمجھنے کی کوشش کرنا چاہیئے۔ ہم ایسا نہیں کرتے۔ ہم تو اپنی پسند کی صورت کو حسن اور اپنی پسند کی لعنت کو قانون سمجھتے ہیں۔

حقیقی اور بڑی شاعری شاعر کا انفرادی، یگانہ اور لازوال کارنامہ ہوتا ہے۔ برخلاف سائنس کے کارناموں کے جو مشترکہ محنت اور تحقیقات کا نتیجہ ہوتے ہیں۔ اہم ہم بنانے میں معلوم نہیں کتنے سائنسدان اور سائنس کے کارپرداز شریک رہے ہو گئے لیکن اقبال کی نظم ”تہائی“، ”مسجد قرطبہ“ یا ”ساقی نامہ“ صرف اقبال کے کارنامے ہیں میرا مقصد یہاں سائنس کی اہمیت و عظمت سے انکار نہیں ہے صرف شاعر کا منصب جتنا ہے۔

تیس سال کے اندر وہی اسی بھیا ناک جنگوں کا وقوع میں آنا جن کی مثال تاریخ میں نہ ملتی ہو۔ زندگی کے طور طریقوں کو مسخ یا منقلب کر دینے کیلئے کافی ہے جب زندگی اس طرح زیر و زبر ہو چکی ہو تو شعر و ادب کے زیر و زبر ہو جانے میں کیا شبہ ہو سکتا ہے۔ اے ہمارے عالی دماغ اور بڑے لکھنے والوں کا



فرض ہے کہ وہ بتائیں کہ ہم کس مصیبت یا فریب میں مبتلا ہیں کہیں ایسا تو نہیں ہے کہ ہم گرفتار تو ان جنگوں کے عواقب کے ہوں لیکن سمجھتے یا سمجھتے ہوں کہ خود زندگی تعبیر ہے ان عواقب سے۔

مصیبت کو دور کرنا جتنا مشکل ہوتا ہے اس سے کہیں زیادہ سہل منفعت بخش اور ذیل مشغلہ اس مصیبت سے ناچار اثر فائدہ اٹھانا ہوتا ہے۔ غلہ پیدا کرنے سے زیادہ منفعت بخش مشغلہ غلہ کی مسیرباندی ہے کسی قوم یا مشعر و ادب کا مطالعہ اس نقطہ نظر سے کیا جائے تو معلوم ہو جائے گا کہ وہ قوم یا اس کا مشعر و ادب منزل یا مذلت کے کس درجہ پر ہے۔ ہم میں ایسے لوگوں کی کمی نہیں جو یہ سمجھتے ہیں کہ ادب اور زندگی کی حرمت سے کیا حاصل۔ جب ان دونوں کے بیچ کھانے میں نفع ہی نفع ہو صنعتی تہذیب معاشی بھران میں ایسا ہونا تعجب کی بات نہیں۔ تعجب اس کا ہے کہ صنعتی تہذیب اور معاشی بھران کو انسانیت کا تقاضا یا مقصد یا تہذیب کا محور منہا قرار دے دیا جائے۔

دنیا کتنی ہی تیزی سے آگے کیوں نہ بڑھ رہی ہو انسان کا ذہن ہمیشہ اس سے آگے ہوتا ہے۔

انسانی ذہن اپنے کارنامے پیچھے چھوڑتا ہوا آگے بڑھتا ہے وہ ان

۱۔ استاد ہم وہ جنوں جولاں گدے کے بے سرو پا ہیں  
کہ ہے سرخبر، مرگاہن آہو پشہ حصار اپنا

اس شعر کو آپ غالب کا کارنامہ سمجھیں یا نہ سمجھیں، یہاں اس کا یاد آجانا

میرا کارنامہ ضرور ہے۔ ۱۲۔

ایسا فقرہ نہ نکلتا یا کوئی ایسا فعل سرزد نہ ہوتا جس سے خود ان کو یا ان کے دوستوں کو شرمندگی اٹھانی پڑتی۔ مثلاً اب اور شاعری سے زیادہ بے نقاب کر سنے والی کم کوئی چیز ہوگی جس کا صاحب کو ان دونوں نے جی کوئی کر لے نقاب کیا۔ برہنگی نہیں نظر نہ آئی۔ لکھ لکھا ہر جگہ موجود غائب بنے کسی ایسے ہی موقع پر کہا ہو گا ہے

پہچانہ براں رند حرامست کہ غالب  
در بے خودی اندازہ گفتار ندارد

جبکہ صاحب کو میں نے شاعری پر بحث کرتے ہی سنا ہے وہ شاعری پر بحث نہیں کر سکتے۔ اپنی پسند یا نا پسند کے اشار پر وجد کر لیتے ہیں۔ وہ اقبال کی شاعری کے کچھ بہت زیادہ قائل نہیں ہیں۔ فانی کے بھی نہ تھے جبکہ اور فانی دونوں کا شاعری کا لفظ نظر نہیں آتا۔ انہیں غزل گوئی میں ہوتا بھی کچھ ایسا ہی ہے۔ شاعری شخصی ہی ہوتی ہے آفاقی بھی۔ میں دونوں کا قائل ہوں لیکن سراسی کے آگے جھسکا تا ہوں جس کے یہاں دونوں میں تمیز کرنا دشوار ہے۔ وہاں کے جبکہ ہر اقبال کو قائل ہوں یا نہیں لیکن جہاں وہ جہت سے گزر کر جہان میں آئے ہیں وہاں اقبال سے ان کو سفر نہیں ہوتا۔ اقبال سے اس اُردو شاعر کو اب مفر ہے جبکہ شاعری نے بعض تنقید نگاروں کو بڑی دلچسپ مصیبت میں مبتلا کر دیا ہے۔ وہ کبھی غزل کی مذمت کر کے غزلی مذمت کرتے ہیں۔ وہ کبھی شاعر کی مذمت کر کے جبکہ کبھی شاعر کی مدح کرتے ہیں۔ اس لئے وہ اچھا یا بُرا ہے مثلاً یہ انداز گفتگو ہے۔ جبکہ داغ کے قبیلہ کے ہیں فانی اور اخضر یا غالب سے کوئی نسبت



نہیں رکھتے..... جگر سے وہ ذہنیت شروع ہو جاتی ہے جو  
 نئے دور کی اصل روح ہے..... جگر کے کبھے میں خود باغی  
 اور تڑپ ہوتی ہے اس کا داغ اور داغ کے مدرسہ شاعری میں کہیں  
 پتہ نہیں اور نہ ہو سکتا تھا..... جگر کی شاعری میں جو روپانی  
 درد مدی ہے وہ کچھ ہمارے ہی دور کی چیز ہے..... جگر  
 کی شاعری بہت سطحی شاعری ہے۔ نامرادی اور بے جا دلگی کے احاس  
 نے ان کے یہاں کچھ نئے عنوان کی نرمیاں ضرور پیدا کر دی ہیں۔  
 لیکن ادنیٰ درجہ کا بوس و کنار اور سستے قسم کی لذتوں کی ہوس  
 دوسرے شاعروں کی طرح ان کے یہاں بھی ملتی ہے.....  
 البتہ جگر کے کلام میں ایک تمللاہٹ بھی پائی جاتی ہے۔ جو ان  
 لذتوں کے میسر نہ ہونے کی وجہ سے پیدا ہو گئی ہے جس کو انہوں  
 نے اپنے لئے لذت بنا لیا ہے..... جگر کی شاعری  
 میں نفسیاتی مزاحم اور جذباتی رکاوٹوں کا کہیں پتہ نہیں ہے۔  
 ..... جگر عشقیہ زندگی کے عارضی لحاظ کے شاعر ہیں۔  
 شاعری کی نوجوان نسل نے جگر سے وہ بے باک معصومیت اور  
 باغیانہ اور سرفروشانہ صداقت از سر نو پائی جس کی کسی زمانے  
 میں سجدی کا سلسلہ اخلاق قسم کھا چکا ہے اور جو نوجوانوں  
 سے جا چکی ہے..... داغ سے جو ترکہ جگر نے پایا ہے  
 وہ عشق کی آزمودہ کاری ہے..... جگر کے اشعار  
 میں کسی قسم کی گہرائیاں نہیں ہوتیں۔ ان کے یہاں ایک ہتھا ہٹا۔  
 ایک جذباتی ہیجان ضرور ہوتا ہے جس کو ہم اکثر کیف سمجھ لیتے ہیں



..... جبکہ کو حکمت، اخلاق سے دور کا بھی لگاؤ نہیں ہے۔ کائنات اور انسانی زندگی کے اسرار اور رموز سمجھنے سمجھنے کی ان کے اندر تاب ہے نہ ان کو اس کی فکر کہ وہ زندگی کی ان گہرائیوں اور بلندیوں کا جائزہ لیں..... جبکہ کی رسائی فکر و احساس کا دائرہ بہت تنگ ہے اور ان کے یہاں موضوع کے اعتبار سے زیادہ تنوع بھی نہیں۔ اس لحاظ سے وہ اپنے محاصرین مثلاً عزیز، فانی، آصفہ وغیرہ کے مرتبے کو نہیں پہنچے..... جبکہ ان کے اشعار میں جو نیا پن ہے اسی کا تعلق دراصل آغاز و اسلوب سے زیادہ ہے۔ فکر و احساس سے کم ہے وغیرہ یہ باتیں اور اس طرح کی باتیں جبکہ کے کلام پر صادق آتی ہوں یا نہیں۔ نقلا کے ذہنی اضطراب و انتشار کی غمازی ضرور کرتی ہیں۔ جبکہ کی شاعری پر نہیں۔ اردو شاعری پر بھی ہمارے اکثر نقاد اظہار خیال کرتے ہیں تو بالعموم ان کے سامنے یا تو اقبال کی شاعری ہوتی ہے یا ترقی پسند نظریے۔ اقبال کی شاعری اور ترقی پسند نظریے دونوں اپنی اپنی جگہ مسلم۔ لیکن یہ کیا ضرور ہے کہ ہر شاعر انہیں دو حلقوں میں سمیر ہو۔ بالخصوص غزل۔ لیکن اس کا تھا ضرور ظاہر ہوتا ہے کہ ہمارے ذہنوں پر اقبال کی کیسی گرفت ہے یا ہماری نیتوں پر ترقی پسندی کے نظریے کس درجہ مسلط ہیں۔

یہاں میں فن تنقید پر کوئی بحث نہیں چھیڑنا چاہتا لیکن اتنا ضرور کہنا چاہتا ہوں کہ ہمارے بعض ہونہار اور ذی استعداد فوجان

جن میں تنقید کی اعلیٰ صلاحیت پوشیدہ ہیں غالباً دانستہ طور پر ہمارے بعض اچھے شعراء کے ساتھ انصاف نہیں کرتے سیاسی استیلا نے مترفائے ادب کے ساتھ کبھی اچھا سلوک نہیں کیا ہے۔ آرٹ ادب ادب کے خدمت گزاروں کو سیاسی نظریوں سے اتنا مرشاد نہ ہونا چاہیے کہ وہ ادب کے صحیح حدود و خال اور صانع نقادوں کو فراموش کر جائیں یا ان کو مسخ کرنے کی کوشش کریں۔

شاعر۔ ادیب۔ آرٹسٹ نہ زمانے کے پابند ہوتے ہیں نہ زندگی کے۔ نہ نقاد کے۔ زمانہ۔ زندگی اور نقاد تینوں شاعر یا ادیب اور آرٹسٹ کے منحصر ہوتے ہیں۔ زمانہ ان کا پابند ہوتا ہے وہ زمانہ کے پابند نہیں ہوتے۔ وہ اپنے اراکوں کے غلام نہیں ہوتے بلکہ اراکوں کو اپنی ضرورت تسلیم کروااتے ہیں۔ اگر شاعر اپنے ماحول کا پابند یا نقاد کی حکم برداری پر محمول ہو تو شاعری ادب اور زندگی سے تازہ کاری جو عین زندگی ہے جاتی رہے۔ زندگی کا انسانی تصور ہے، مرض و ماحول کا نہیں۔ میں یہ نہیں کہتا کہ جب ہر چار طرف آگ لگے ہی ہو تو شاعر بال سری بجاتے رہنے میں حق بجانب ہے لیکن اسی کے ساتھ یہ کہنے سے بھی باز نہیں رہ سکتا کہ اگر بعض مواقع پر بال سری بجا شاعر کو زیب نہیں دیتا تو ہر موقع پر نقاد کا بھی بال سری بجانا کوئی قابل تعریف بات نہیں ہے۔

جس طرح ملاؤں نے خدا کے آداب اخلاق، وضع قطع، پسند ناپسند اور علم و عمل کی مکمل ترجمانی اپنے دے لے لی ہے اور ہر وقت یہ بتانے پر آمادہ فساد ہوتے ہیں کہ خدا نے یہ کیا ہے یہ کرنا چاہتا ہے



اور یہ کرے گا۔ اسی طرح بعض نقاد مارنے مارنے پر تیار رہتے ہیں کہ زندگی یہ ہے ادب وہ ہے۔ آپ جتنا پسند ہیں میں ترقی پسند۔ اگر خدا اتنا ہے اور ویسا ہی ہے جیسا کہ ملا جلتا ہے میں اور زندگی اور ادب وہی ہے اور اتنا ہی ہے جتنا کہ ترقی پسند جلتا ہے میں تو ان کو ملا کر سے نانا جوڑ لینا چاہیے۔

تنقید نہ یزداں کا فن ہے نہ اہرمن کا۔ وہ انسان کا فن ہے نہ انسان کے بہترین کارناموں کے پرکھنے کا فن۔ ظاہر ہے کہ بہترین کارناموں کے پرکھنے کیلئے انتہائی دیانت و انصاف کی اور احترام سے کام لینا پڑیگا۔ ترقی پسندی کیساتھ انصاف پسندی بھی ہونی چاہیے۔ تنقید نگار نہ تو پولیس کی مانند روزنامہ چھپا کر تباہ نہ بنائے نہ شائے نشیں فرشتوں کی مانند اعمالنا سے مرتب کرتا ہے۔ یہ کیسی تنقید ہے کہ امت پر کی ہو پیغمبر عمر و کا، خدا بکر کا اور حبیب و دوزخ خاں کی ہر امت کا احترام ہی کے پیغمبر کیساتھ اور اسی خدا کے سامنے ہوتا آیا ہے۔ یہ کہاں کی تنقید ہے کہ اکبر الہ آبادی نا کام ہے اسلئے کہ سرسید کا مایوس ہے اور سرسید نا کام مایوس ہے اسلئے کہ کانگریس کا مایوس ہے اور کانگریس اسلئے نا کام مایوس رہی کہ چین پر روس کا قبضہ ہو گیا اور روس نا کام مایوس رہے گا اس لئے کہ رشید صدیقی جگر صاحب پر کچھ فرما رہے ہیں۔ میں اپنے اکثر نقادوں سے کہوں گا۔

”دل نہ نہی بخوب ما طعنہ مزین برشت ما“

غزل پر حکم دھانے سے پہلے ہمارے تنقید نگاروں کو یہ نکت بھی فراموش نہ کرنا چاہیے کہ غزل ایک طرف تو مشقوں کیلئے مشق کی حیثیت رکھتی ہے تو دوسری طرف استادوں کی اُستادی کا معیار بھی متعین کرتی ہے۔



شاعری بالخصوص غزل میں خالص احساس و فکر اور خالص انداز و اسلوب کا میں قائل نہ  
ایک کو میں مرض سمجھتا ہوں جو عصر سے کو پیتر یا باذیگری ہم اور ہمارے شعرا اس  
کی باتوں میں مدقوں مبتلا رہ چکے ہیں یا یہ ہمیں انداز و اسلوب کو بہت عزیز  
ہوں گلیٹھ نئی بات شاذ و نادر ہی کہی جاتی ہے۔ بات پہلنی ہی ہوتی ہے اور  
بیان اسکو نیا کر دیتا ہے۔ کوئی بات دلنشیں اور دیرپا نہیں ہو سکتی اگر وہ  
اسلوب سے مناسب نہیں کہی جائے۔ اسلوب موزوں ہو تو گفتنی ناگفتنی بن جاتا  
ہے اور موزوں ہو تو ناگفتنی گفتنی۔ آج تک شعر و ادب میں جو افراتفری ہلتی ہے  
اس کا بڑا سبب ہے کہ لکھنے والے مناسب اسلوب اور اسپرٹ کو کام میں نہیں لیتے  
مثلاً جسے ہم عربیائی، فحاشی یا ہرذاتی کہتے ہیں وہ دراصل مناسب اسلوب اور  
اسپرٹ کا فقدان ہے۔ بات کرنی آتی ہو تو بات کہی نہیں جگرتی۔

ایک ہی بات ہزاروں آدمی ہزاروں سال سے کہتے آئے ہیں اور  
کوئی خاص اثر نہیں ہوتا لیکن اسی بات کو شاعر اسی طرح کہہ دیتا ہے کہ  
وہ زبان زندہ ہو جاتی ہے اور کہادت بن جاتی ہے۔ سب سے بہتر اسلوب  
عرب المثل میں ملتے ہیں۔ سہل ممتنع کا یہی مفہوم ہے۔ گالیاں۔ کوسنے  
دعائیں، کہادتیں بہت بڑے شعرا کے شاہکار ہیں۔

خارجی حالات و حوادث سے موجودہ غزل گوئوں میں جگر سے  
زیادہ براہ راست متاثر ہونے والا شاید ہی اور کوئی ہو۔ جگر میں یہ  
بات آج سے نہیں مدقوں سے ہے۔ انہوں نے ہر بڑے حادثہ کا اظہار  
اپنے کلام میں اکثر کیا ہے۔ کچھ دنوں سے ان کے کلام میں تاثرات کی یہ  
زیریں لہر زیادہ نمایاں ہو گئی ہے۔ غزل میں یہ چیز حسرت سے ہوی اچھی  
لیکن جگر سے یہاں یہ زیادہ گہری اور بنیادی ہے۔ حسرت کے یہاں اسکی

حیثیت خبر کی سی ہے تجگر کے یہاں یہ قلب کی دھڑکن بن کر نمایاں ہوتی ہے۔ میرے نزدیک یہی وہ مقام ہے جہاں شاعری شخصیت کو یا شخصیت شاعری کو پست یا بلند کرتی ہے۔ شاعری اور پروپیگنڈے کا فرق بھی یہیں ظاہر ہو جاتا ہے۔

حسرت اور تجگر دونوں اصلاً حسن و عشق کے شاعر ہیں لیکن ان دونوں میں یہ فرق ہے کہ ایک محبوب کی موجودگی میں اور دوسرا محبوب کی دوری پر غزل خوان ہوتا ہے۔ محبوب کی موجودگی وصال کی محرک ہوتی ہے، دوری محبت کی۔ تجگر محبت کے شاعر ہیں حسرت محبوب کے تجگر دوری و سہجوری کی عظمت کے قائل ہیں۔ کم سواد شاعروں کے خلاف وہ قیمت پر وصال کے خریا نہیں ہوتے۔ تجگر مشاع اور قیمت کے نازک اور گراں بہا رشتہ کو خوب سمجھتے ہیں اور اُسے نباہتے ہیں۔ ان کے عشق میں خواہ مخواہ کی قدویت یا فلکندگی نہیں ہے۔ غالب نے سب سے پہلے نہایت واضح طور پر عاشقی کی سطح کو اونچا کیا۔ تہذیبِ رسم عاشقی حسرت کے یہاں غالب ہی سے آئی جسے تجگر نے تادیبِ رسم عاشقی تک پہنچا دیا۔ اب تک تو یہ روایت چلی آتی تھی کہ شعرا عاشقی کے جذبات و احساسات کی ترجمانی کرنے پر پورا زور صرف کر دیا کرتے تھے۔ تجگر کے یہاں محبوب کے جذبات و احساسات کی بھی ترجمانی ہوتی ہے۔

شاعر (عاشق) وصالِ محبوب کی خواہش کا اظہار کرے گا تو اس کا بہت زیادہ امکان ہے کہ وہ تہذیب سے گرجائے۔ لیکن جب بھی وہ محبوب کے جذبات کی ترجمانی کرے گا۔ احتیاط و احترام کے دائرے سے قدم باہر نہ نکال سکے گا۔ اگر اس نے ایسا کیا تو خود



اپنی نظر سے گر جائے گا۔ جبکہ عشق کے غلبہ میں محبوب کی عفت کو کبھی فراموش نہیں کرتے۔ اردو کے عام شعرا کے یہاں محبوب کا کردار کچھ زیادہ بلند یا دل پسند نہیں ہے۔ ہنسی شاعری کی روایت یہ ہے کہ اظہار عشق عورت (بیوی) کی طرف سے ہوتا ہے۔ اور اکثر دردمجوری کا اظہار ہوتا ہے۔ طلب وصال کا نہیں۔ یہی سبب ہے کہ اس طرح کی شاعری کا دائرہ کتنا ہی مختصر کیوں نہ ہو اس کی پاکدامنی مسلم ہے۔ اردو شاعری میں عورتوں کی طرف سے مردوں نے رنجی میں جن باتوں کا ذکر کیا ہے، وہ اتنی شاعری نہیں ہے جتنی کہ ذہنی ادب یا سنی رنجی کے جواز میں بھی کچھ نہ کچھ کہا جاسکتا ہے لیکن وہ جس بات کی غمازی کرتی ہے وہ اپنی جگہ پر قائم رہتی ہے۔ عام شعرا کے محبوب سے دوستی کرنے کی خواہش ہم میں آپ میں مشکل سے پیدا ہوگی۔ جبکہ کے محبوب کو ہر شخص اپنا نا چاہے گا۔ اردو شاعری کو یہ زاویہ تبصرے دیا۔

تجگر کو آصف سے بڑی گہری عقیدت ہے۔ لیکن شاعری میں وہ آصف سے بالکل علیحدہ ہیں۔ آصف سے ان کا شغف شخصی ہے، شاعرانہ نہیں۔ جس طرح حالی کا غالب سے تھا۔ آصف کے یہاں تخیل زیادہ، جذبہ کم ہے۔ تجگر کے یہاں جذبہ کی شدت ہے اسی لئے تخیل کی کمی ہے۔ آصف کی شاعری حسن کی شاعری ہے۔ تجگر کی عشق کی۔ جسرت کی محبوب کی۔ آصف کے یہاں تصوف کا عمل دخل بنیادی نہیں ہے۔ اونچے درجہ کی ریاضیات و طبیعیات کے مانند اونچے درجہ کی شاعری تصوف معلوم ہونے لگتی ہے۔ آصف نے اپنی حسن کا شاعری یا شاعرانہ



حسن کاری میں تصوف سے کام لیا ہے۔ لیکن صرف اس حد تک جس حد تک ان کا تصوف ان کے مقصد کے لئے کارآمد ہو سکتا تھا۔ اردو شاعری میں تصوف کو معتقدات کے دائرہ سے نکل کر حسن کار و حسن آفریں اقصیٰ نے بنایا۔ اقصیٰ نے اپنی شاعری کا مدار تصوف پر رکھا نہ کہ تصوف کا شاعری پر۔ جس طرح اقبال نے اپنی شاعری کا مدار فلسفہ پر رکھا، فلسفہ کا شاعری پر نہیں۔ اقصیٰ نے بیت کسی کی کی ہو مرید وہ اپنی طبع حسن شناس و حسن شعار کے تھے۔

حضرت کے یہاں زبان و بیان کی ایسی بے ساختگی ملتی ہے کہ ان کے الفاظ و تراکیب کی غرابت یا اچانک پن بھی مزہ شے جاتی ہے اکثر یہ غرابت ہی ان کا نشان دہی ہے۔ بچوں کے مانند وہ اس درجہ معصوم اور بے تکلف ہیں کہ ان کا حجاب کھل کھیلنا اور زیادہ بھلا معلوم ہونے لگتا ہے۔ سیدھی سادھی بات کو بغیر کسی فلسفہ یا فتورنیت کے منے سے کہنا اور بس کہہ ڈالنا حضرت کا حصہ ہے۔ وہ بات کہہ کر خوش تو ہوتے ہی ہیں لیکن اس احساس سے اور زیادہ خوش ہو جاتے ہیں کہ ان کی باتوں سے دوسرے ان سے بھی زیادہ خوش ہو گئے۔ یہ خلاف دوسرے کم سو شاعر کے جو بات اس طرح کہیں گے گو یا دنیا میں ہی اس بات کے کہنے کے لئے بھیجے گئے تھے اور اگر ہم آپ سے نہ سمجھیں یا اسکی قدر نہ کریں تو اس کے غضب یا دوس کے ادب سے ڈریں۔ غزل میں توازن حضرت نے پیدا کیا۔ داغ کارنگ اردو شاعری سے نہ جانیگا اس لئے کہ وہ کوئی رنگ نہیں ہے بلکہ ہماری شاعری اور ہماری زندگی کے بنیادی رنگوں میں سے ہے۔ وہ ہمیشہ کسی نہ کسی شکل میں زندگی اور زمانے سے ساتھ باز کرتا ہمارا

دلوں کو اپنی شوخی و شرارت سے چھوٹا چھوٹا چھوٹا رہے گا۔ داغ کا  
 رنگ حسرت کے یہاں بڑے پسندیدہ انداز میں جلوہ گر ہے یہی  
 مجھے اس بات کا بھی احساس ہے کہ ہماری زندگی سے شوخی اور  
 شرارت رخصت ہو رہی ہے جس زندگی میں تلخی اور نفرت راہ  
 چلی ہو وہاں شوخی اور شرارت کا کہاں گذر۔ غزل گو آج بھی پیدا  
 ہو رہے ہیں لیکن نہیں پیدا ہوتا ہے تو حسرت کا نام لیوا۔ یہ تردد کی بات  
 میرا خیال ہے کہ جگر کی شاعری ہے شراب کو جتنا نفع پہنچا  
 اتنا شراب سے جگر کی شاعری کو نہیں پہنچا۔ شراب پی کر شاعری  
 نہیں کی جاتی۔ جس طرح آج کل کے سپاہی شراب پی کر فوجی باجہ کی  
 گت پر محاذ جنگ پر لڑنے مرنے جاتے ہیں۔ دراصل شخصیت شراب  
 ہوتی ہے جہاں سے شاعری نشہ بن کر برآمد ہوتی ہے جس طرح  
 سایہ تاک میں ہوتی ہے ہوا موج شراب

شراب نشہ نہیں پیدا کرتی۔ نشہ شراب پیدا کرتا ہے۔ جگر  
 میں جو اضطراب و ہرجان ہے وہ شراب کا نہیں ہے۔ وہ دریا بوجہ  
 بغیریش موج دارد جو لوگ یہ بتاتے ہیں کہ شراب چھوڑ دینے  
 سے جگر کی شاعری کا تار و بود ڈھیلہ ہو گیا وہ دراصل جگر کے  
 شراب پینے یا ترک کر دینے کے واقعات پر نظر رکھتے ہیں، جگر  
 کی شاعری پر غور نہیں کرتے۔ یہی مغالطہ ان لوگوں کو ہے جو حالی  
 کے بارے میں کہتے ہیں کہ غزل ترک کر کے حالی شاعر نہ رہے  
 شاعری شغل نہیں شخصیت ہوتی ہے۔ حالی کی غزلوں کو دیکھ کر  
 کون کہہ سکتا ہے کہ وہ غزل پر اکتفا کرتے۔ حالی کی غزلوں پر



کی بصرہ کی نظموں کی بڑی واضح پرچھائیں ملتی ہے۔ تہجگر کی شاعری  
 دیکھ کر مجھے اکثر محسوس ہوا کہ یہ شخص شراب ترک کئے بغیر نہ رہے گا۔  
 تہجگر نے شراب کی بنیاد شاعری پر رکھی ہے۔ شاعری کی بنیاد شراب  
 پر نہیں رکھی ہے۔ میرا کچھ ایسا خیال ہے کہ شاعر کو اپنے تصور یا مسکاب کی  
 بنیاد شاعری پر رکھنا چاہیے۔ اپنی شاعری کو کسی تصور یا مسکاب پر نہ رکھنا چاہیے۔  
 مجھے اس خیال سے اتفاق نہیں ہے کہ تہجگر جدید اردو غزل میں  
 ایک نیا مقدر رکھتے۔ جس کی تکمیل ہو چکی اور یہ مقدر بہت کچھ متمم با نشان  
 مقدر نہ تھا۔ بیسویں صدی میں اردو غزل کا مقدر حسرت، فانی، آصف  
 و تہجگر چاروں کے کلام پر مشتمل تھا۔ انیسویں صدی کے خاتمہ پر چاری  
 غزل کو ہمارے تمدن کے ساتھ نئے حالات اور نئے مطالبات  
 کے کشش اور گلخن سے گزرنے پڑا اور غزل ان بیمار دبستانوں میں  
 جلوہ گر ہوئی جن کی طرف اوپر اشارہ کیا گیا ہے۔ بیسویں صدی کے  
 نصف تک پہنچتے پہنچتے ان دبستانوں سے آصف اور فانی معروض خفا  
 میں آ گئے۔ حسرت کے بارے میں اوپر عرض کر چکا ہوں کہ ان کے  
 پیروان محض بھی معدوم ہونے لگے ہیں۔ اب صرف تہجگر رہ گئے ہیں۔  
 بذات خود مجھے کچھ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ موجودہ بحرانی و تہجیبانی دور  
 میں غزل تہجگر ہی کے سہارے بڑھے گی۔ تہجگر کی شاعری میں وہ عناصر  
 ہیں جو اس دور کے آشوب آزمائش میں غزل کو تہجیب تاب دیتے رہیں گے۔

# دیباچہ

آل احمد سرور

جبکہ ایک رومانی شاعر ہیں۔ ہرمان کسی نہ کسی حقیقت کو ہی خوابوں میں پیش کرتا ہے۔ جبکہ کے یہاں بھی خواب اور حقیقت کی دھوپ چھاؤں نظر آتی ہے۔ جبکہ نے ساری عمر حسن اور عشق کے فتنے گائے ہیں۔ حسن و عشق کا تصور ان کے یہاں باوجود اپنی لطافت اپنے دامن نکلے، اپنے جلوؤں اور اس کے پردوں کے ایک زندہ اور حقیقی تصور ہے۔ ان کا عشق رومانی ہے۔ وہ حسن کو ایک قدر مطلق مانتے ہیں مگر ان کے یہاں حسن ایک ماورائی پرچھائی نہیں ایک لذت اور تابندہ حقیقت ہے۔ جبکہ کے حسن کا تصور اور آصفیہ کے تصور مختلف ہے۔ اگرچہ دونوں میں کچھ مناسبت پائی جاتی ہے۔ صوفی حسن کے ایک مجر و تصور سے عشق کرتا ہے اسے ساری کمالات میں ایک ہی حسن کے مظاہر نظر آتے ہیں۔ جبکہ بھی اس تصور سے کہیں سے ہیں مگر ان کے یہاں حسن کے ارضی و مجازی پہلو اتنے نمایاں ہیں کہ یہ عشق پرچھائی میں ایک محکم شعلہ بن جاتی ہے۔ جبکہ کے یہاں حسن کا تصور آصفیہ سے زیادہ حسرت کی یاد دلاتا ہے۔ حسرت نے حقیقت میں رومان تلاش کیا۔



تجگر نے حقیقت کو رومانی بنا لیا۔ دونوں قدیم بھی ہیں اور جدید بھی ہیں۔  
 حسرت اور تجگر باہمی نہیں ہیں۔ وہ بیزار بھی نہیں ہیں انہوں نے زندگی اور  
 حسن کو جیسا پایا ہے بے نقاب کیا ہے حسرت کے یہاں زیادہ گہرائی اس  
 لئے نظر آتی ہے کہ اس میں نفسیاتی حقائق زیادہ ہیں۔ تجگر آج سے دس  
 سال پہلے اس گہرائی تک نہ پہنچ سکے تھے مگر ایک عرصہ کی طوفانی اور جذباتی  
 زندگی کے بعد ان کے یہاں ایک ٹھہراؤ آیا۔ انہوں نے سنجیدگی کے ساتھ  
 اپنے سرمایہ کا جائزہ لیا۔ وہ افسوس کے اور قریب جانا چاہتے تھے مگر ان  
 کی افتاد طبع نے انہیں حسرت کے قریب کر دیا۔ چنانچہ اس نئے لہجہ میں  
 جو ایک طرح تجگر کے عالم ہوش کا کلام ہے۔ تجگر کی عشقیہ شاعری میں  
 گہرائی اور حقیقت نظر آتی ہے۔ اس کی وجہ سے ان کی رومانیت  
 وسیع ہو گئی ہے اور ان کا ادبی مرتبہ مستحکم اس اجمال کی تفصیل ضروری ہے۔  
 تجگر کی زندگی خاصی رنگین دلچسپ اور مہرہ کیف رہی ہے۔ ان کی دیوانگی  
 اس لئے صحت مند کہی جاسکتی ہے کہ اس میں سود و زیاں کا وہ پیمانہ نہ تھا  
 جو عام لوگوں کو دیوی کا میانی اور خوشحالی اور متوسط طبقے کے مشینی چکر کی  
 طرف لے جاتا ہے۔ ان میں اپنے جذبات و میلانات کے لئے یہ ظاہری  
 قربانیاں کرنے کی جرأت تھی۔ ان کی جوانی دیوانی تھی۔ ان کے یہاں سانی  
 و صہبا دونوں سے گہری وابستگی ملتی ہے۔ ان کی زندگی ان کی ادبی زندگی  
 کا ایک لازمی جز ہے۔ اس سے ان کی شخصیت میں ایک صداقت پیدا  
 ہو گئی ہے جو بعض بزرگوں کی رعونت اور مریض پابندیوں کے مقابلے میں  
 زیادہ فطری اور دلکش ہے۔ زندگی اور منافقت میں ازلی بیروں سے تجگر  
 منافق نہیں ہیں۔ وہ اپنے ماضی پر شرمندہ نہیں ہیں۔ صرف وہ بے کر

پچھلے چھوڑ چکے ہیں۔ انہوں نے عشق کیا ہے اور اس عشق کی آغوش میں  
جلنے اور پگھلنے سے ان کی آواز میں نئے اور ان کی شخصیت میں گداز  
پیدا ہو گیا ہے۔ ان کے عشق نے انہیں اس دنیا کے حسن اور حسینوں  
سے عشق کرنا سکھایا ہے۔ یہ دوسری بات ہے کہ اس مجازی حسن  
میں انہی کو بے ابتدائی نقوش کی وجہ سے ایک حسن حقیقی کی جھلک  
نظر آتی ہے۔ جگر جس طبقے سے تعلق رکھتے ہیں وہ ہندوستان کے  
مسلمان مشرق کا وہ متوسط طبقہ ہے جو اب روز بروز بکھر جا رہا  
ہے اور موجودہ دور کی ہوش گر باتلیخوں کی تاب نہیں لاسکتا۔ اس  
طبقے کو ماضی سے محبت تہذیب و شرافت کی پرستش۔ ایک مذہبی  
شعور چند اخلاقی قدیں ایک مبہم سی انسانی دوستی ور لے میں ملی تھیں۔  
جگر انہیں قدروں پر پلے بڑھے جو ان ہوئے تو شباب کے نقائص  
اور فطرت کے مطالبے انہیں بہا لے گئے۔ چنانچہ اس دور میں ان  
کی زندگی کے دو رخ تھے۔ جذباتی طور پر وہ شاعری اور زندگی کے  
بجاری تھے۔ ذہنی طور پر وہ اپنی چند قدروں کے دلدادہ ہیں جنہیں  
سہولت کے لئے مشربیت کہہ لیجئے۔ یہی وجہ ہے کہ عالم ہوش میں مظاہر  
وہ اپنی زندگی کے بڑے بھرپور اور جاندار سے بغاوت کرتے اور اپنی ذہنی  
قدروں کی طرف فسطے نظر آتے ہیں۔ سطحی نظر سے دیکھا تو جگر کی زندان  
شاعری کے مقابلے میں ان کی موجودہ شاعری بے جان اور بھکی نظر  
آتی ہے لیکن انصاف کا تقاضہ یہ ہے کہ ان کی زندگی و ہوش دونوں  
کی بنیادی خصوصیات کو تلاش کیا جائے اور ان میں جو وحدت ہے اسے  
نمایاں کیا جائے۔ جگر کے یہاں یہ وحدت موجود ہے۔ اس کے احواک



کے بعد ان کی موجودہ شاعری کا صحیح مقام نظر آ جاتا ہے اور ان کے عالم  
مستی اور عالم ہوس دونوں ایک ارتقائی سلسلے میں منسلک ہو جاتے ہیں  
جگر کے نزدیک زندگی کی سب سے بڑی حقیقت جمال ہے۔ ان کے  
کلام میں اس جمال کے مختلف نام ہیں زندگی میں جمال کی مصوری اور فلسفہ  
جمال کی پرستش میں فرق ہے۔ جمال کا احساس اچھی چیز ہے جمال کی ایک  
قدر مطلق کی حیثیت سے پرستش زیادہ سے زیادہ خواہش کی پرستش ہے  
جس کا اثر مندرجہ تعبیر ہونا بہت مشکل ہے جگر کے مزاج میں فلسفیانہ گہرائی  
وہ وحدتِ ذہنی، وہ مجیدہ فکر نہیں ہے جو مثلاً غالب اور اقبال کے کلام  
میں ہے اس لئے جگر کو غالب یا اقبال کے معیار پر پرکھنا غلط ہو گا وہ  
میر و گوشت و آغ و حشر کے دبستان کے شاعر ہیں ان سب شعراء کے  
بیان ایک ایسی شدید جذباتیت ملتی ہے کہ وہ ان کی زندگی بھائی ہے مگر  
اس جذباتیت کو فلسفہ نہ سمجھنا چاہئے مزاج قرار دینا چاہئے یہی جگر مزاج  
کے اعتبار سے جمال پرست ہیں وہ حسن کے پجاری ہیں اور جن کے ادراکات  
ان کے عشق نے انہیں زندگی کے ہر شے کے کامیاب اور ناکامیاب تجربات دیئے  
ہیں۔ ان کی ناکامیوں نے انہیں فانی کی قنوطیت کی طرف مائل نہیں کیا۔ ان  
کی کامرائیوں نے انہیں آغ و حشر کی مشوخی و شرارت کے ڈھلان پر جانے سے  
بھی روکا۔ وہ صرف عاشق نہیں ہیں عاشق شاعر ہیں لطیف ہنسا کی  
پر قہاریوں میں زندگی کی بعض کیفیات مقدس اور نورانی پیکر اختیار کر رہی ہیں  
ان مطافوں کی آفتاب انہیں کائناتوں کی وجہ سے ہے مگر یہاں ایک کو

اچھا اور دوسرے کو بُرا کہنے کے بجائے دونوں کے رشتے کو تسلیم کرنا ضروری ہے۔  
 جگر کے عشق میں ایک تندرست انسان کی صحت مند جنسی کشش ہوتی ہے۔  
 مگر یہ مریض عشق نہیں ہے۔ انکی رومانیت ایک جذباتی تخیل پرست اور کمال  
 المحسن انسان کی رومانیت ہے جس انکے نزدیک محض جلوہ یا محض پردہ محض  
 سیاہ و سفید یا محض لالہ و گل اور برق و باد نہیں ہے۔ یہ سب کچھ ہے اور اس سے  
 کچھ زیادہ۔ جگر اک پیکر جیل کو محض قاتی ہی نہیں سمجھتے پکارِ لطیف بھی مانتے  
 ہیں وہ باغی بیدار کے رنگ سرخ میں مظلوم کی فریاد کا عالم دیکھ سکتے ہیں وہ جن کو  
 اس وقت کال جانتے ہیں جب اس میں عشق کی گستاخ نگاہی شامل ہو جا  
 انکا محبوب قدیم اور نو شعر اور کابلے رحم سنگدل ترک تم پیشہ نہیں ہے۔ وہ سینے میں  
 دل اور پیلو میں جذبات رکھتا ہے۔ وہ ظلم بھی کرتا ہے اور رحم بھی بھلیاں بھی  
 گونا گونا پسند اور قبول بھی ہر سانا ہے۔ شہ رخ بھی ہے اور شرمیل بھی۔ آفتاب بھی  
 ہے اور ماہتاب بھی۔ اسی وجہ سے جگر کے یہاں محبت بھی محض ایک کھ کی دانت  
 ایک طویل سلسلہ سحران ایک لامتناہی غم نہیں ہے اسیں چاہنے اور چاہے جانے  
 کی لذت ہے یہ شاخ گل بھی ہے اور تلوار بھی۔ یہ انکی خوشی پر اپنے غم کو نشان  
 کر دینے کا نام ہے۔ اس کا عالم اسی دنیا کا عالم ہے مگر اس سے کچھ زیادہ بھی  
 کبھی اس میں ایک سلسلہ اوقات آتا ہے جب آنسو خشک ہو جاتے ہیں۔ مگر  
 طغیانی نہیں جاتی کبھی صبح و شام، صبح و شام ہی نہیں معلوم ہوتے، کبھی کاٹا  
 ایک ساغر رشار نظم آتی ہے اور زندگی ایک نشہ پییم۔ جگر کا محبت کا یہ تصور  
 رومانی ہوتے ہوئے بھی صحت مند و قیام اور لطیف ہے۔ یہ ہمارے تمدنی تصور



کا ایک جز ہے۔ اسکے مطالعہ سے زندگی اور کائنات کی وسعتیں کم نہیں ہوتیں نہ زندگی بسر کرنا حوصلہ کم ہوتا ہے نہ زندگی اسکی وجہ سے ایک قابل قدر چیز ہو جاتی ہے۔ تاجر کے حسن و عشق میں روایت کا احترام موجود ہے مگر یہ تصور محض روایت نہیں ہے انکی زندگی ہے۔ یہ مشورخ ہوتے ہوئے بھی یاداری نہیں ہے۔ یہ اخلاقی قدروں کو سمیٹ لیتا ہے مگر چند پند اور منتخب حکایات کی خشکی سے بچتا ہے۔ یہ لطیف بھی ہے اور جاندار بھی۔ اسیں مفکرانہ سنجیدگی کم ہے مگر جذبات کی گہرائی نے اسے وہ حیرت نشہ عطا کیا ہے کہ اس کا اثر دیر تک زائل نہیں ہوتا

مفکرانہ سنجیدگی اور جذباتی سیلاب دونوں سے غزل میں کام لیا گیا ہے لیکن یہاں یہ کہنا ضروری ہے کہ غزل کا آرٹ دوسری چیز کیلئے زیادہ موزوں ہے۔ غالب سے پہلے غزل میں تغزل، حدیث، ہری یا ساغر، سرشار کا ذکر زیادہ تھا غالب نے اسد شاعری کو ایک ہمنوا یا اور غزل کی رصیت کو کائنات کے رموز و اسرار سے آشنا کیا۔ غالب سے غزل کو فائدہ بھی ہوا مگر غزل کی پوری تاریخ پر نظر ڈالنے سے واضح ہوتا ہے کہ غزل کی اُلی روایت میر کی روایت ہے۔ یہاں یہ مسئلہ اہم نہیں ہے کہ خود غزل موجودہ دور کے مزاج کی شکافی اور اسکی ذہنی قیادت کیلئے کس قدر موزوں ہے۔ یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ غزل کی تاریخ، اسکی روایت، اسکے مختلف موٹا، اسے رنگ و آہنگ کیا ظاہر کرتے ہیں۔ اسی سلسلے میں مختصر طور پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ غزل ہماری صدیوں کی تہذیب کی سب سے اچھی نمائندگی کرتی ہے غزل کے اشارے

غزل میں کھو جانے اور کچھ پا جانے کے انداز، غزل کی لطیف اور دھندلی  
 نصائیں اسکی نفاسمند اور پستیم ہوئے پانی کی روانی، ایک کلچر اور تہذیب کی  
 پختگی کی علامت ہیں۔ غزل کو شمیم و حشیانہ صنف شاعر کہنے والے تہذیبوں کے  
 سائینٹفک اور تاریخی نقطہ سے ناواقف ہیں۔ مجھے یہاں یہ کہنا نہیں ہے کہ  
 ہماری گذشتہ تہذیب موجودہ تہذیب و تمدن سے بہتر یا بدتر ہے۔ بلکہ  
 تو صرف یہ یاد دلانا ہے کہ غزل بہادی جاتی ہوئی کلچر کا عطر اور روح ہے  
 اور اس کلچر کی سب سے اچھی نمائندگی کرتی ہے۔ تہذیب جس قدموں کی علمبردار  
 ہے غزل میں سب کی سب لگتی ہیں اس کلچر کا زور و اس خوشحال طبقہ کی یاد دلانا  
 ہے جو زندگی کے مسائل کو اشاروں اشاروں میں بیان کرتا ہے جسکے سامنے  
 زندگی کے سخت سے سخت مسائل لطیف اور نازک ہو کر آتے ہیں۔ حور و عشق  
 یہاں محض علامات نہیں ہیں زندگی ہیں۔ اگرچہ زندگی کے ایک چھوٹے سے گوشے  
 سے متعلق ہیں۔ یہاں شعر و شاعری کا مقصد نہیں ہے اور اگر ہے تو وہاں کی  
 آسودگی اور تانگی درنا۔ یہاں رندی و احتساب کا تذکرہ شعر و شاعری کی دنیا  
 میں اپنے لئے وہ آزادی تلاش کرنا ہے جو زندگی میں بعض مذہبی بندشوں کی  
 وجہ سے نہیں ملتی۔ یہ تہذیب بے شب کی بعض قدروں کا احترام کرتی ہے مگر  
 مذہبی نہیں ہے۔ اس نے اسلام کے ساتھ کچھ کم کھلند ٹراپن نیلی کیا ہے اور  
 درپردہ کلیسا کو محض یوں ہی نہیں ہوتا ہے۔ اگر بے لاگ اور سائینٹفک نظر سے  
 دیکھا جائے تو غزل میں ہماری ہندوستانی تہذیب تمدن کی صدیوں کی داستان  
 ملتی ہے۔ یہ تہذیب ایران و توران سے بعض نام  
 لیتی ہے اور



کیوں نہ لیتی جب وہاں کے لالہ زاروں کے پھولوں سے یہ بھی اپنے نگار  
خافوں کو سجاتی رہی تھی مگر یہ ہے ہندوستانی اور ہندوستان کی آب و ہوا  
اس کے مزاج اسکی قومی خصوصیات کی علم بردار، اس غزل اور اسکی نمائندہ  
تہذیب کے لئے موجودہ مغربی اور سائنٹفک تہذیب یقیناً ایک خطرہ ہے لیکن  
اس وجہ سے ہمیں موجودہ غزل گو شعرا کی ہدایات اور انکے مخصوص طرز فکر کو  
نظر انداز نہیں کرنا چاہیے۔ تجرک کی شاعری کے مطالعہ کی وقت پہلے یہ سوالات  
رکھنے چاہئیں کہ غزل انتشار خیال اور پراگندگی کو ترقی دیتی ہے یا غزل واضح  
اور روشن خیالات سے دور رہتی ہے۔ پہلے یہ سوچنا چاہیے کہ تجرک کے یہاں  
کوئی سفر دکا نامہ، کوئی انوکھی آواز، کوئی اہم نقض ایسا بھی ہے جو ان سے  
پہلے یا تو نہ ہو یا انکی وجہ سے روشن ہو گیا ہو۔ اسکے بعد اس نقض کی رنگینی  
اور حسن اور شاعری میں اسکی اہمیت کا سوال آئیگا۔ تجرک کا تغزل غزل کا جانا  
بچانا تغزل ہے۔ حالی یا اقبال کے تجربات تجرک کی شاعری میں اٹھنے  
کی زیادہ گنجائش نہیں۔ تجرک کا ماحول اور طبقہ سے تعلق رکھتے ہیں، وہ  
داع، امیر اللہ تسلیم اور رتسا کا ماحول ہے۔ یہ اپنی ہدایات کا احترام کرتا  
ہے مگر اپنے نشانے کی زندگی اور اس کے حسن کا ادراک شناس بھی ہے۔ یہ نہ  
صوفیوں کی طرح دنیا کو رنج دینا چاہتا ہے اور نہ حکیموں اور فلسفیوں کی  
طرح پھیلیاں کھراتا ہے۔ یہ حسن اور جمال کا اس وجہ سے اور بھی دل دا  
ہے کہ اس میں ذہنی تسکین کا سارا سامان موجود ہے۔ تجرک کی شاعری کا  
مطالعہ میر، مومن، حسرت، داع کی روشنی میں کرنا چاہیے۔ لیکن انصاف کا

تقاضہ یہ ہے کہ جگر کی آواز اس برادری میں صرف ایک ہلکی سی آواز باز نہیں ہے۔ اپنی نئے اور اپنا زبردست بھی رکھتی ہے۔

جگر کی مقبولیت اور شہرت کو عام طور سے نقادوں نے تسلیم کیا ہے ان کے غزل ان کی رندی و مستی، انکے لطیف اشارات اور دلکش کنایات، انکی حسن پرستی اور حسن کاری سے کسی کو انکار نہیں لیکن نگار کے نقاد نے انکے یہاں دعوت فکر کم اور دعوت کام و دہن زیادہ پائی ہے۔ ”مجھوں نے انہیں شاعر کا شاعر بتایا ہے اور انکی شاعری کو ہلکی پھلکی جذباتی شاعری قرار دیا ہے۔ یہاں یہ کہنا ضروری ہے کہ ان اشخاص نے غزل کے فن اور مزاج اسکی تاریخ اور اس کی روایات کو نظر انداز کیا ہے۔ کوئی بھی ادبی صنف تجربات کے لئے اپنا دامن وسیع رکھنے کے بلو جو د اپنی روایت اور تاریخ سے بے نیاز نہیں ہو سکتی۔ غزل میں فکر کے لئے گنجائش ہے مگر اسے جذبہ بند کرنا چاہیے اور میرا خیال یہ ہے کہ اچھی اور سچی شاعری میں بھی محض فکر سے کام نہیں چلا۔ اسے جذباتی گرمی چاہئے غزل میں غالب نے سب سے پہلے فکر کو جگہ دی مگر غزل میں اس مفکرانہ سنجیدگی کی گنجائش نہیں ہے جو نظم کیلئے موزوں ہے۔ غالب، حالی اور اقبال کے چند تجربات کے باوجود ابھی غزل میں لطیف اشارے ضروری ہیں غزل پر چھائیوں سے روشن ہے اسعد کی دھوپ پسند نہیں ہماری شاعری کی صحت مند روش اس سے ظاہر ہوتی ہے کہ آزاد اور حالی کے بعد سے ہمارے یہاں نظم کے ذریعے سے سنجیدہ مقصدی شاعری کی گئی ہے نظم کی تعمیر اس کا ربط و تسلسل، اسکی آزاد فضا بڑے سے بڑے اور گہرے سے گہرے خیال کو تفصیل



سے بیان کرنے کی صلاحیت رکھتے ہیں غزل کے اشارات اسکی چلتی پھرتی تصویریں  
 پہلے ہی معلومات میں اضافہ نہیں کر سکتیں ہمارے جذبات میں گرمی و لطافت پیدا  
 کر سکتی ہیں نگار کے نقاد کا خیال ہے کہ مستقبل کی زندگی غزل کی آواز پر آواز  
 دیگی۔ عین اتنا خوش فہم نہیں ہوں میرا خیال ہے کہ غزل کے آرٹ کو آپ بظاہر  
 بہت بدل سکتے ہیں مگر اسے نظم نہیں بنا سکتے نہ بنانا چاہیے۔ ہاں غزل کے اثر  
 سے نظموں میں تعمیر اور تسلسل کا خون اکر سکتے ہیں۔ اقبال کی بہت سی مشہور نظموں میں  
 یہ اثر موجود ہے ۴ شمع و شاعر جو بانگ درا کی مشہور نظموں میں ہے اس اثر کو اچھی  
 طرح ظاہر کرتی ہے۔ حضور راہ سے اقبال نے صحیح معنی میں نظم کہنی سیکھی۔ جو  
 کی نظموں میں اب بھی غزل کے اشارات ملتے ہیں وہ سرباز اور سلسل خیالات میں  
 نہیں کہتے مختلف تصویروں کی کثرت ہی وہ ہیں ہر ایک مجموعی اثر چھوڑ جاتے ہیں  
 انکی کئی اچھی نظموں میں ایک ہی خیالی کو مختلف پہلوؤں یا مختلف تشبیہوں کا استعمال  
 سے ادا کیا گیا ہے۔ خیالی میں ترقی یا جامعیت میں۔ چہ۔ اقبال یا جو ش کی مثال  
 اسلئے دی گئی ہے کہ غزل اور نظم دونوں میں ایک ہی فن تلاش نہیں کرنا چاہیے۔ غزل  
 کا آرٹ ایک مخصوص تہذیب میں پختہ ہوا ہے اس آرٹ کیلئے ایک روشن مستقبل  
 کی پیش گوئی کرنا اس مستقبل کے روشن ہونے کی اچھی دلیل نہیں ہے اور نہ پیش گوئی  
 کی عادت اچھی چیز ہے۔ فانی اور جگر جب غزل اور نظم میں فرق کرتے ہیں اور غزل  
 کہنے والے کو شاعر اور نظم کے پرستار کو ناظم کہتے تو وہ دونوں کے بنیادی فرق کو  
 واضح کرنے میں غلطی نہیں کرتے۔ غلطی وہ غزل کے شاعر کو ترجیح دینے میں کہتے ہیں نظم  
 کہنے والا غزل گو شاعر سے کسی طرح کم درجے کا شاعر نہیں ہے بلکہ اگر غزل سے

دیکھا جائے تو وہ اپنے جدید ذہن اور نئے ادبی شعور کی وجہ سے غزل سے بہتر جملہ اور ترقی یافتہ صنف کا علمبردار ہے۔ غزل کے ذریعہ سے ہم موجودہ نسلوں کی ذہنی عکاسی تو کر سکتے ہیں مگر اسکی قیادت نہیں کر سکتے۔ نظم اس ذہنی قیادت کیلئے زیادہ موزوں ہے۔ ادب کو ہم زندگی کا آئینہ ہی نہیں کہتے زندگی کو سدھارنے اور سنوارنے کا ذریعہ سمجھتے ہیں۔ ہم شاعری کو پیغمبری مانتے ہیں غزل میں پیغمبری ممکن نہیں اس کیلئے نظم کی وسعتیں اور گرائیماں زیادہ موزوں ہیں غزل کے شاعر پر یہ بوجھ رکھا جائے تو یہ اسے نہیں اٹھا سکے گا۔ وہ بعض مخصوص لمحات میں بعض اشارات کے ذریعے سے پیغمبری تک پہنچ سکتا ہے مگر اس کا آرٹ اسے زیادہ دیر تک اس بلندی پر نہیں پہنچا دیتا۔ غزل کا کمال یہ ہے کہ وہ اچھا آئینہ ہے۔ آئینہ کی اہمیت سے انکار کرنا بھی کفر ہے اور آئینہ کو انجمن سمجھنا بھی۔

اس لئے جگر کی شاعری میں اگر دعوت فکر کہ ہے تو اس وجہ سے کہ وہ غزل کے شاعر ہیں اور اپنی غزلوں کی وجہ سے زندہ رہیں گے اپنی نظموں کی وجہ سے نہیں۔ انکے مزاج میں اور نظم کے فن میں مناسبت نہیں ہے اسی وجہ سے انکی نظموں میں غزل کی خوبیاں اور خامیاں ملتی ہیں۔ دعوت فکر نے قافی کی یا سیات کو قسوت طیت بنا دیا۔ تیر نے اس فکر سے اپنا دامن بچایا۔ اسی وجہ سے تیر قافی کا سا مہذب شعور نہ رکھتے ہوئے بھی قافی سے بڑے شاعر ہیں اور جگر کی غزل قافی کی گہرائی، انکی انفرادیت، انکی نشتریت کو نہ پہنچتے ہوئے بھی ہمارے لئے زیادہ صحنہ رنگیں و دلکش اور جاندار ہے۔ قافی کی طرح جگر نے کبھی موت کو این نہیں سمجھا۔ انہوں نے کبھی شبہ کی پرستاری نہیں کی۔ انہیں نہ غم سے محبت کبھی نہیں ہوئی۔ عرفان غم سے



ہوئی ہاتھ کی لطافت، انکی روح نشاط ان کا انبساط ذہنی جو ہمیں اس دنیا اور اسکی لطیف مادیت سے الگ کرتا ہے جگر کے پس کی بات نہیں ہے۔ جگر جب ہاتھ کی تقلید کرتے ہیں تو وہ اپنی عظمت کو نہیں سمجھتے۔ ہاتھ کی لطافت کا پتہ چنا ہر ایک کے پس کی بات نہیں ہے اس کے لئے ایک ایسے شاعر کے علاوہ کھوٹے سے ماہِ رائی اندازِ نظر کی بھی ضرورت ہے جگر کی شاعری پڑھے لکھے عوام کی سمجھ میں آسکتی ہے۔ ان کے جذبات کی دھڑکن اس میں موجود ہے۔ انکی داستانِ حیات کے نقوش اس میں بکھرے پڑے ہیں۔ انکی محرومیوں اور کامرانیوں، انکی عیش و تنم سے اس میں زندگی آئی ہے۔ جگر کے یہاں جو لذت ہے وہ داغ سے زیادہ مہلک ہے اور موت سے کم نقاب پوش۔ اس میں لذت پرستی کی تلقین نہیں ملتی۔ زندگی اور اس کے حسن کی چاشنی ہے۔ مجنوں نے جس کو ہلکی پھلکی جذباتی شاعر کہا ہے اس میں نہ کم سہی مگر لطافت کی کمی نہیں۔ غزل دراصل فنِ لطیفہ ہی ہے۔ جگر کے یہاں جو رنگِ مشاعرہ یا رنگِ محفل ہے اسے بھی میں بُری چیز نہیں سمجھتا۔ ترقی پسندوں کے ایک بہت بڑے شاعر میں جو دسمبر ۱۹۴۴ء میں لکھنؤ میں ہوا تھا جگر کی ایک غزل کے سامنے دوسرے شعراء کی نظمیں اور غزلیں بلاوجہ ماند نہیں پڑ گئی تھیں۔ اس غزل کا مطلع یہ ہے۔

شکرِ جمیل خواب پریشاں ہے آج کل

شاعر نہیں ہے وہ جو غزل خواں ہے آج کل

اس غزل میں جسے نظم سمجھا گیا ہے جگر نے اپنے ذہنِ احساس کا ثبوت دیا ہے۔ جگر کی پختگی اور جذباتی طوفانوں کے نظراؤ نے جگر کو فرار نہیں سکھایا۔ اسے زندگی کے

دکھ درد سے قریب کر دیا۔ انکے غم میں غم زمانہ آگیا۔ یہ معمولی بات نہیں ہے۔

جگر جدید نہیں ہے وہ ایک معنی میں ابدی (AGELESS) ہے اس کا یہ مطلب نہیں کہ جگر کی قدریں ابدی ہیں یا میں ابدی قدروں کا قائل ہوں اس کا مطلب یہ ہے کہ جگر جن جذبات کو متاثر کرتے ہیں جن تاروں کو چھڑتے ہیں جو نغمہ الاپتے ہیں اسکی نغمگی بڑی دیر پا اور پائدار چیز ہے۔ میں اس بات کو ایک مثال سے واضح کر دوں۔ فراق کی غزل جدید ہے اس میں جدید ذہن کی کار فرمائی ملتی ہے اس سے غزل میں ایک خوشگوار اضافہ ہوا ہے جو موجودہ دور اسکی الجھنوں اور اسکی منزلوں کو جانتے اور سمجھتے ہیں وہ غزل کو ایک نیا احساس بھی دیتے ہیں مگر انکے یہاں اتنا چڑھاؤ بہت ہے پست و بلند انکے یہاں زیادہ میں پہواری کم ہے مگر تغزل کے لحاظ سے جگر ان سے بہتر ہیں۔ فراق نے غزل کو جدید ذہن دیا جدید ذہن کو خوشگوار اور ہم آہنگی چاہا نہیں دیا جگر کے یہاں ایک ہم آہنگی اور رچی ہوئی کیفیت ملتی ہے جو جدید نہ سہی مہذب احساس اور بیدار ہے۔ فراق کی زبان میں وہ روانی اور وہ نکھری نکھری کیفیت نہیں ہے جو مثلاً جذباتی، مجاز، قیاس کی غزلوں میں ملتی ہے۔ جدید اور قدیم کی خوشگوار آمیزش غزل میں معمولی کام نہیں ہے۔ اس میں خون جگر پینا پڑتا ہے۔ غزل میں فراق کی اہمیت مسلم ہے مگر وہ دھلی دھلائی چاندنی جو جگر کے اشعار میں ہے فراق کے یہاں نہیں۔

جگر کے یہاں تغزل اور سرستی کی طرف میں اشارہ کر چکا ہوں لیکن تغزل اور سرستی تو دوسروں کے یہاں بھی ہے۔ آخر جگر کی انفرادیت کیا ہے؟ جگر کی اپنی آواز کوئی ہے وہ نکھر نکھڑا ہٹ، وہ نے کیا ہے جسے ہم ہزاروں آہٹوں اور کروٹوں



میں پہچان لیں؟ جگر نے عشق کی انا نیت اور خود داری پر بار بار زور دیا ہے۔  
 جگر کے یہاں کبھی کبھار عاشق خود محبوب بن گیا ہے۔ یہ دو اصل ذہن کا وہ چادو ہے۔  
 تخیل کا وہ طلسم ہے جس میں کبھی کبھار عاشق اور شاعر اسیر ہو جاتا ہے، اس قسم کے  
 اشعار کافی ہیں مگر یہ جگر کا بڑا کارنامہ نہیں ہے۔ جگر کے یہاں عشق کی نفسیات  
 بھی ملتی ہے، توجہ بے نہایت اور فطر کم، تسکین ہے اور تسکین نہیں آرام ہے اور  
 آرام نہیں وہ آنسو جو نظر نہیں آتے جگر کی داستان کو عام انسانی تجربے کے ساتھ  
 روح انسانی کی مخصوص کیفیات سے بھی آشنا ثابت کرتے ہیں پھر بھی جگر  
 کے اصلی رنگ کو سمجھنے کے لئے ان کے چند اشعار دیکھئے :-

حسن کے ہر جمال میں پنہاں میری رعنائی خیال بھی ہے  
 نازک سی توجہ میں اشارات کے دفتر، ہلکے سے تبسم میں کنایات کا عالم  
 تو محبت کو لا زوال بنا! زندگی کو اگر نہیں ہے ثبات  
 اسے کمال سخن کے دیوالے! مارے سخن بھی ہر اک بات  
 اٹھتی نہیں ہے آنکھ، مگر اس کے روبرو نادیدہ اک نگاہ کئے جا رہا ہوں میں  
 حسین سادہ ہے کس رچہ فطرت شاعر ہنسے تو غنچہ گل، رو پڑے تو شبنم ہے  
 اللہ کے بے بسی کو غم روزگار بھی بیٹھا ہوں تیرے غم کے برابر لئے ہوئے  
 ہوشیار لئے نگاہ ستم آشنا کے دست دل بھی ہے اک لطیف سا فشر لئے ہوئے  
 وہ یوں دل سے گزرتے ہیں کہ آہٹ تک نہیں ہوتی  
 وہ یوں آواز دیتے ہیں کہ پہچانی نہیں جاتی  
 اللہ ہستی شاعر! قلب غنچہ کا، آنکھ شبنم کی

جگر کی شاعری یہی ہے۔ جگر نے اردو غزل کی ساری صالح روایات  
 جذب کر کے انہیں ایک لطیف تبسم اور دلکش رمز بنا دیا ہے۔ اسکی مغزیت  
 رمزیت اور تاثیر مہیر، مومن، ذراغ، حسرت سے آشنا ہوئے بغیر واضح  
 نہیں ہوتی مگر ان روایات کے ساتھ اور ان کے باوجود ایک نئی صحت  
 شگفتہ اور پر کیف اشاریت رکھتی ہے جو اس کی اپنی ہے حسرت و جگر  
 سے غزل کو وہ سرستی واپس مل گئی جو زندگی کی تلخیوں میں کھو گئی تھی۔ وہ  
 کیف و انبساط پھر ہاتھ آ گیا جو زندگی کی روح ہے اور جس کی وجہ سے  
 زندگی روشن اور گوارا ہے۔ جگر، ذراغ و حسرت دونوں سے زیادہ مہذب اور  
 لطیف تغزلی رکھتے ہیں حسرت کی شاعری میں زندگی ہے جگر کی زندگی میں  
 شاعری جگر کے یہاں محبت کا تصور ایک پاکیزہ اور لطیف تصور ہے مگر وہ  
 تصور زندگی سے دور نہیں لیجاتا۔ زندگی کو یہ کا حوصلہ عطا کرتا ہے جگر کا جنو  
 حوصلہ اور جدوجہد کھاتا ہے جگر کے شبستان میں محبوب کے لطف و کرم سے  
 روشنی ہے۔ جگر نے خود بھی محبت کی ہے اور ان سے بھی محبت کی گئی ہے۔  
 جگر کے لطیف فثروں سے لطف اٹھانے کیلئے اردو شاعری کی رمزیت اور  
 اشاریت کا عالم ضروری ہے جگر کے روحانی تصور سے حقیقت رنگیں ہو جاتی ہے۔  
 وہ زندگی کو ہاں کہتے ہیں نہیں کہتے۔ انکے تصوف اور انکی مشرقیت کو  
 نظر انداز نہیں کیا جاسکتا مگر سب سے زیادہ اہم ان کی مہذب رندی ہے۔  
 اس رندی کی وجہ سے دیرو حرم کے بجائے وہ میکدے میں پناہ لیتے  
 ہیں۔ اسی کی وجہ سے وہ اپنے دور کے اہم واقعات سے متاثر ہوتے ہیں



اور بنگالی، چھرا، تقسیم ہند کے بعد ملک کے فسادات اور ہندوستان میں موجود حکومت کے قول و فعل میں تضاد سے کڑھتے ہیں یہ معمولی بات نہیں ہے کہ غزل کا شاعر ملک کے ان حالات سے متاثر ہوا ہے۔ ان کا بیشتر یوں ہی نہیں ہے۔ ترقی کے وعدوں اور رفعت کی زندگی پر ٹیڑھی اچھی طنز ہے۔ زمانہ گرم رفتار ترقی ہوتا جاتا ہے

مگر اک چشم شاعر ہے کہ پُر غم ہوتی جاتی ہے  
وہ جب دیکھتے ہیں کہ دلوں کی جراثیموں کے چمن کھلے ہوئے ہیں تو  
فریاد کئے بغیر نہیں رہ سکتے۔ وہ ملک میں تنگ نظری، منافقت، جہالت،  
تعصب سے بیزار ہیں۔ پشیمانی آنکھ شعلے نہیں پیدا کر سکتی۔ اسے نفرت عزیز نہیں  
یکلشن پرست ہے اور کانٹوں سے بھی نباہ کرنا جانتی ہے۔ یہ یاروں  
کی یار ہے اور اس کا مسلک محبت ہے۔ یہ اپنی بہاروں سے مایوس  
نہیں ہے۔ اسی وجہ سے اس کا اشارہ یہ ہے :-

چمن کے مالی اگر بنالیں موافق اپنا شکار اب بھی !

چمن میں آسکی ہے پلٹ کر چمن کو روٹی بہا رہا اب بھی

اسی محبت اور رندی نے ان سے کہلوا یا ہے :-

یہی زمیں ترا سکن بھی ترا دفن اسی زمیں سے تو مہر و ماہ پیدا کر

میں صاف صاف کہوں جو ہے فرق بھریں تجھ میں !

ترا درد درد تھسا، مرا غم غم زمانہ

جنوں کی بے سرو سامانیوں پر بخنہ کر اگر جنوں ہے سلامت، ہزار ہا دامن

کھلا باب نہاں تو کیا اس سے جاہل کہ خود زندگی بن گئی ہے قید خانہ  
 جگر گزشتہ دس سال سے اپنے قید خانہ میں بند نہیں ہے۔ انہوں نے  
 اس زندگی کے نور و تار کو بھی دیکھا ہے۔ اسکی گرمی اور روشنی، اسکی تلخی  
 بے مہری کو بھی محسوس کیا جگر کا دل صبح جگر پر ہے۔ اگر ان کو مخصوص  
 کے علاوہ دوسرے ارباب فکر و نظر سے ملنے کا موقع ملتا۔ اگر وہ گونڈے  
 کے سرود بے رنگ ماحول کے بجائے کسی بڑے شہر کے رواں دواں علم  
 ادبی ماحول میں ہوتے، اگر موجودہ تحریکات کے اثر کو شاعر کی طرح قبول  
 کے بجائے ایک انسانی حیثیت سے قبول کرتے تو ان کے ذہن کو اور جلا ہو  
 انکے یہاں ان کے دور کی روح اور زیادہ جھلکتی، نئی نسلوں کو وہ اور زیادہ  
 سمجھتے اور نئی نسلیں انہیں اور اپنے سے قریب پاتیں لیکن ان باتوں کے باوجود  
 یہ واقعہ ہے کہ جگر کے لطیف اشعار اور حدیثِ لبری میں ہماری موجودہ زندگی  
 نقش و نگار ملتے ہیں انکی محبت شاخ گل بھی ہے اور تلخ بھی۔ میں نے جگر  
 اشعار کا زیادہ انتخاب کرنے سے قصداً احتراز کیا ہے۔ اس مقدمہ کا مقصد  
 کی شاعری کے مقام اور اہمیت کا تعین ہے لیکن آخر میں ان نشستوں کی طرف  
 اشارہ کنادر دی ہے جو اردو غزل کے ہر سخت اور کسی مختصر انتخاب میں بھی جگہ  
 سکتے ہیں :-

گدا بہ عشق نہیں کم جو میں جوان رہا دی ہے آگ مگر آگ میں دھواں رہا  
 ہو آتا نہیں کھنچ کر مڑے تک نہ آئے گی بہار اب کی برس کیا  
 جب کوئی حیس ہوتا ہے سرگرم نوازش اس وقت وہ کچھ اور بھی آتے ہیں سوا یاد



کیا لطف کہ میں اپنا پتہ آپ بتاؤں کچھ کوئی بھولی ہوئی خاص اپنی ادا یاد  
 بیٹھے ہیں بزم دوست میں گشتگانِ حسن دوست  
 عشق ہے اور طلب نہیں نغمہ ہے اور صدا نہیں  
 اٹھتی نہیں نگاہ مگر ان کے دوبرو نادیدہ اک نگاہ کئے جا رہا ہوں میں  
 یوں زندگی گزار رہا ہوں ترسے بغیر جیسے کوئی گناہ کئے جا رہا ہوں میں  
 بے کیف دل ہے اور جسے جا رہا ہوں خالی ہے شیشہ اور پے جا رہا ہوں میں  
 وہ دل کہاں ہے اب کہ جسے پیار کچھ! مجبوریاں میں ساتھ دیئے جا رہا ہوں میں  
 یحس ہے کیا، یہ عشق ہے کیا، کسکو ہے خبر اس کی لیکن  
 بے جام ظہور بادہ نہیں بے بادہ فروغ جام نہیں  
 صد عشرتِ نگاہ سلسلِ خوشا نصیب لیکن لطافتِ گمراہ مختصر کہاں  
 جو ہیں خاص چشم و چراغِ محبت وہ آنسو نہیں ہیں نظر آنے والے  
 محبت میں اک ایسا وقت بھی دل پر گزرتا ہے  
 کہ آنسو خشک ہو جاتے ہیں طغیانی نہیں جاتی  
 ہاکھ آفتاب پاس سے ہو کر گزرتے بیٹھے ہم انتظارِ جسمہ دیکھتے رہے  
 تیرے بغیر رونقِ دیوارِ دلی کہاں شام دیکھ کر نام ہے شام و سحر کہاں  
 عرصہ وفا کہ رسمِ محبت بدل گئی! دامن سے اب معاملہ چشم ترکہاں  
 وہ ہزار دشمن ہاں سہی، مجھے پھر بھی خیر عزیز ہے  
 جسے خاکِ پاتری چھو گئی، وہ بُرا بھی ہو تو بُرا نہیں  
 رشید صاحبِ کقول ہے کہ کوئی نامعقول انسان معقول شاعر نہیں ہو سکتا

بات صحیح ہے لیکن سادہ پھر معقولیت اور نامعقولیت کے تقیبن کا ہے۔ رشید صاحب معقول اور نامعقول کا ذرا شخصی اور محدود اور بندھا ہوا تصور رکھتے ہیں میں اسے اضافی سمجھتا ہوں۔ ممکن ہے کوئی شخص بڑا معقول باتیں کہتا ہو یا وہ خود نامعقول ہو لیکن اسکی شاعری میں معقولیت ہو۔ بہر حال جگر صاحب ایک پاکیزہ شخصیت ایک حساس دل ایک رومن نگاہ رکھتے ہیں۔ انکی شاعری میں خلوص ہے، انکی شاعری کے مطالعے کے بعد زندگی کا نشہ کچھ بڑھ جاتا ہے، یہ کائنات کچھ اور حسین ہو جاتی ہے۔ جس انکی شخصیت اور صداقت کی بھرپوری سے آیا ہے۔ جگر کے یہاں جو کچھ ہے وہ غن جگر سے لکھا گیا ہے۔ یہاں خلوص بھی ہے والہانہ پن یا سپردگی بھی اور ایک آٹ تاب بھی۔ جگر کا یہ والہانہ پن معمولی چیز نہیں ہم اس میں ڈوب کر کونین کی بعض قابل قدر نعمتوں سے آشنا ہوتے ہیں۔ جگر کا عشق کا تصور اگرچہ اقبال کے تصور کی گہرائی نہیں رکھتا مگر لطافت میں اقبال سے کم نہیں۔ جگر نے غزل کی لطافت کو قائم رکھا ہے اور اس لطافت سے اردو شاعری کے کیف و انبساط کو بڑھایا ہے۔ جگر کے یہاں زندگی محض روح نشاط نہیں ہے، خود نشاط ہے۔ ہماری جدید شاعری زندگی کے اس نشاط کو بعض حقائق کی وجہ سے کھوٹی جا رہی ہے اور اسی وجہ سے جگر کے یہاں زندگی اور اس کے حسن کے ساتھ یہ والہانہ شغف ایک صحت مند علامت ہے۔ اردو شاعری کو اس کی آج بھی ضرورت ہے اور یہ ضرورت ہمیشہ رہے گی۔



غزلیات





(۱)

ہر حقیقت کو باندا ز تماشا دیکھا،  
 خوب دیکھا ترے جلوؤں کو مگر کیا دیکھا  
 جستجو میں تری یہ حاصل سودا دیکھا  
 ایک ایک ذرہ کا آغوش طلب دیکھا  
 آئینہ خانہ رسالم میں کہیں کیا دیکھا!  
 ترے دھوکے میں خود اپنا ہی تماشا دیکھا  
 ہم نے ایسا نہ کوئی دیکھنے والا دیکھا  
 جو یہ کہہ دے کہ ترا حسن سراپا دیکھا  
 دل آگاہ میں کیا کہیے جگر کیا دیکھا  
 اہریں لیتا ہوا اک قطرے میں دیا دیکھا  
 کوئی شائستہ شایانِ غم دل نہ بلا  
 ہم نے جس بزم میں دیکھا اسے تنہا دیکھا

(۲)

یادش بجز جب وہ تصور میں آگیا!  
 شعر و شہادتِ حسن کا دریا بہتا گیا!  
 جب عشق اپنے مرکزِ اصلی پہ آگیا،  
 خود بن گیا حسینِ دو عالم پہ چھا گیا  
 جو دل کا راز تھا اسے کچھ دل ہی پا گیا  
 وہ کر کے بیاں نہ ہمیں سے کہا گیا  
 ناصحِ فسانہ اپنا ہنسی میں اڑا گیا  
 خوش فکر تھا کہ صاف یہ پہلو بچا گیا  
 اپنا زمانہ آپ بناتے ہیں اہلِ دل  
 ہم وہ نہیں ہیں جن کو زمانہ بنا گیا  
 دل بن گیا نگاہ، نگاہ بن گئی زبان،  
 آج اک سکوتِ شوق قیامت ہی ڈھالیا  
 میرا کمالِ شعر بس اتنا ہے اے جگر  
 وہ مجھ پہ چھا گئے، میں زمانے پہ چھا گیا



(۳)

کوئی جیتا، کوئی مرتا ہی رہا	عشق اپنا کام کرتا ہی رہا
جمع خاطر کوئی کرتا ہی رہا	دل کا شیرازہ بھرتا ہی رہا
غم وہ میخانہ کئی جوں میں نہیں	دل وہ پیانہ کہ بھرتا ہی رہا
حسن تو فک کہ بھی گیا لیکن عشق	کار مشوقانہ کرتا ہی رہا
وہ مٹاتے ہی رہے لیکن دل	نقش بن بن کر اُبھرتا ہی رہا
دھڑکنیں دل کی بھی کچھ کٹیں	دل کو میں خاموش کرتا ہی رہا

تم نے نظریں پھیر لیں تو کیا ہوا  
دل میں اک نشتر اترتا ہی رہا !

(۴)

گداز عشق نہیں کم، جو میں جواں نہ رہا  
 وہی ہے آگ، مگر آگ میں دھواں نہ رہا  
 نہیں کہ دل مرا وقفِ غم نہاں نہ رہا  
 مگر وہ شیوہ فرمودہ بیاں نہ رہا !  
 رہے وہ شوق جو پابند ایں و آں نہ رہا  
 خوشادہ سجدہ جو محدود آستان نہ رہا  
 حجابِ عشق کو اسے دل بہت غنیمت جان  
 رہے گا کیا جو یہ پردہ بھی درمیاں نہ رہا !  
 چمن تو برقِ حوادث سے ہو گیا محفوظ،  
 مری بلا سے اگر میرا آشتیاں نہ رہا !  
 جنونِ سجدہ کی معراج ہے یہ شاید،  
 کہ غیر کے سوا کوئی آستان نہ رہا !  
 کمالِ قرب بھی شاید ہے عینِ بُعدِ جگر  
 جہاں جہاں وہ ملے، میں وہاں وہاں نہ رہا



## (۵)

دل کو سکون، روح کو آرام آگیا      موت آگئی کہ دوست کا پیغام آگیا  
 جب کوئی ذکر گردشِ ایام آگیا      بے اختیار لب پہ ترا نام آگیا  
 غم میں بھی وہ سرور، وہ ہنگام آگیا      شاید کہ دورِ بادہٴ گلغام آگیا  
 دیوانگی ہو، عقل ہو، امید ہو کہ یاس      اچھا وہی ہے وقت پہ جو کام آگیا  
 دل کے معاملات میں ناصح، شکست کیا      سوارِ حسن پر بھی یہ الزام آگیا  
 صیادِ شادماں ہے مگر یہ تو سوچے      میر آگیا کہ سایہٴ تہہ دام آگیا  
 دل کو نہ پوچھو معرکہٴ عشق میں      کیا جانے غریب کہاں کلام آگیا  
 یہ کیا مقامِ عشق ہے ظالم کہ ان دنوں      اکثر ترے بغیر بھی آرام آگیا  
 احباب مجھ سے قطعِ تعلق کریں جب تک  
 اب آفتابِ نیست لبِ بام آگیا

(۶)

شعر و نغمہ رنگ و نگہت، جام و صبا ہو گیا  
 زندگی سے حسن نکلا اور رسوا ہو گیا !  
 اور بھی آج اور بھی ہر زخم گہرا ہو گیا  
 بس کراے چشمِ پشیمان کام اپنا ہو گیا  
 اس کو کیا کبھی زبانِ شوق کو چپ لگ گئی  
 جب یہ دل شائستہ عرضِ تمنا ہو گیا !  
 اپنی اپنی وسعت فکر و یقین کی بات ہے  
 جس نے جو عالم بنا ڈالا وہ اس کا ہو گیا  
 ہم نے سینے سے لگایا دل نہ اپنا بن سکا  
 مسکرا کر تم نے دیکھا، دل تمہارا ہو گیا !



میں نے جسِ مہبت پر نظر ڈالی جنوںِ شوق میں  
 دیکھتا کیا ہوں وہ تیرا ہی سراپا ہو گیا  
 اکھڑ سکا ہم سے نہ بابر التفاتِ ناز بھی ،  
 مرجھا ؛ وہ جس کو تیرا غم گوارا ہو گیا  
 وہ چمن میں جس دُش سے ہو کے گزے بے نقاب  
 دفعتاً ہر ایک گل کا رنگ گہرا ہو گیا  
 سٹش جہت اُٹینہ حسنِ حقیقت ہے جگر  
 قیسؔ جوانہ تھا محورِ وسے لیے ہو گیا

(۷)

وہ بروئے دوست ہنگامِ سلام آہی گیا  
 رخصت لے ڈیر و حرم، دل کا مقام آہی گیا  
 منتظر کچھ رند تھے جس کے وہ جام آہی گیا  
 باش لے گروں کہ وقت انتقام آہی گیا  
 ہر نفس خود بن کے میخانہ بہ جام آہی گیا  
 تو بہ جس سے کا پنتی تھی وہ مقام آہی گیا

قطعہ

اللہ اللہ یہ مری ترک طلب کی دستیں  
 رفتہ رفتہ سامنے حسن تمام آہی گیا

اقل اول ہر قدم پر تھیں ہزاروں منزلیں  
 آخر آخر اک مقام بے مقام آہی گیا  
 التفات چشم ساقی کی سبک تابانی نہ پوچھ  
 میں بٹھا جیسے تجھ تاب دور جام آہی گیا



عشق کو تھا کہ ہے اپنی خشاکِ امانی کا رنج  
 ناگہاں آنکھوں کو اشکوں کا سلام آہی گیا  
 ہر نگہ پر بند شیش، ایک ایک نفس کی پریش  
 ہوشیار لے عشق وہ نازک مقام آہی گیا  
 اہل دنیا اور کفر ای زمانہ تابکے ۔ !  
 خود زمانہ ہی کے تیغ بے نیام آہی گیا  
 شوق نے ہر چند صدمہ لٹھرتے ڈالے مگر  
 زندگی کو اس دردِ ناتمام آہی گیا  
 صحبتِ رنداں سے واعظ کچھ نہ حاصل کر سکا  
 بہکا بہکا سا مگر طبعِ کلام آہی گیا  
 بے جگر سونا پڑا تھا مدتوں سے میکرہ  
 پھر وہ دیا نوشِ زندِ شہنہ کام آہی گیا

پرائے ہاتھوں جینے کی ہوس کیا	نشیمن ہی نہیں تو پھر قفس کیا !
مکان و لامکان سے بھی گزر جا	فضائے شوق میں پروازِ خس کیا
کرمِ صیاد کے صد ہا ہیں پھر بھی	فراغِ خاطر اہل قفس کیا !
محبت سرِ فردِ شکی جاں سپاری	محبت میں خیالِ پیش و پس کیا !
اجلِ خودِ زندگی سے کانپتی ہے	اجل کی زندگی پر دسترس کیا
زمانے پر قیامت بن کے چھا جا	بنا بیٹھا ہے طوفانِ دُفس کیا
قفس سے ہے اگر بیزارِ بلبل	تو پھر یہ شغلِ تزیین قفس کیا !

لہو آتا نہیں کھنچ کر مژہ تک !

نہ آئے گی بہار اب کی برس کیا



(۹)

یک لحظہ خوشی کا جب انخام نظر آیا  
 شبِ نیم کو ہنسی آئی، دل غیخوں کا بھر آیا  
 یہ کون تصور میں ہنگام سحر آیا !  
 محسوس ہوا جیسے خود عرش اُتر آیا  
 خیر اس کو نظر آیا، شر اس کو نظر آیا  
 آئینے میں خود عکس آئینہ مگر نظر آیا  
 اُس بزم سے دل لے کر کیا آج اثر آیا  
 ظالم جسے سمجھے تھے مظلوم نظر آیا !  
 اس جانِ تغافل نے پھر یاد کیا شاید  
 پھر غمِ محبت کا ہر نقش اُبھر آیا !  
 گلشن کی تباہی پر کیوں رنج کرے کوئی  
 الزام جو آنا تھا دیوانوں کے سر آیا  
 یہ محفل ہستی بھی کیا محفلِ ہستی ہے  
 جب کوئی اٹھا پردہ میں خود ہی نظر آیا

(۱۰)

تیرا تصور شب ہمہ شب	خلوتِ غم بھی بزمِ طرب !
دعویٰ شوق اور شکوہِ باب	شرم ! دل آرام طلب !
باتیں ہیں دو، مقصود ہے ایک	تیری طلب یا اپنی طلب !
آہی گیا اک مستِ شباب !	شیشہ بدست و نغمہ بلب
حسنِ مکمل، جذب و گریز	عشقِ مسلسل، ترک و طلب
بیت گئی جو دل پہ نہ پوچھا	ہجر کی شب اور آخرِ شب
ترکِ طلب اور اطمینان	دیکھ تو میرا حسنِ طلب !

ہائے وہ درِ دل کہ جگر !

کچھ نہیں کھلتا جس کا سبب !



(۱۱)

سینے میں اگر ہو دل بیدارِ محبت  
 ہر سانس ہے پیغمبرِ اسرارِ محبت  
 وہ بھی ہو جاتے ہیں طر فداہِ محبت  
 اچھے نظر آتے نہیں آثارِ محبت !  
 ہر شیاء ہو لے لے خود و سرشارِ محبت  
 اظہارِ محبت ! ارے اظہارِ محبت !  
 تاویر نہ ہو دل بھی خبردارِ محبت !  
 اک یہ بھی ہے اندازِ فسونِ کارِ محبت  
 توہینِ نگاہِ کرمِ یارِ کساں تک !  
 دم لینے دے لے لذتِ آزارِ محبت  
 سب پھونک فیضِ خار و خسِ مذہبِ ملت  
 اللہ سے یک شعلہٴ رخسارِ محبت !

کوئین سے کیا اہل محبت کو سروکار ؟  
 کوئین ہے خود غاشیہ بردارِ محبت  
 جو عرش کی رفعت کو بھی اس در پہ جھکا دے  
 ایسا بھی کوئی جذبہٴ سرشارِ محبت !  
 میں نے انہیں تار یک فضاؤں میں بھی اکڑ  
 دیکھے ہیں برکتے ہوئے انوارِ محبت !  
 ناصح کو ہے کیوں میری محبت سے سروکار  
 چہرے سے تو کھلتے نہیں آثارِ محبت  
 میں اور یہ تمکینِ غمِ عشق ارے تو ہوا  
 تو اور یہ احساسِ گراں بارِ محبت !  
 اب عرضِ محبت کی جگر کیوں نہیں جرات  
 وہ سامنے ہیں گرم ہے بازارِ محبت !



(۱۲)

غم ہے کہ زینہ صناف و ذات !  
 غم نہیں ہے تو آرزو نہ حیات  
 فغمہ آرزو و رقص حیات ،  
 مرحبا عاشقانِ خوش اوقات !  
 تو محبت کو لازوال بنا !  
 زندگی کو اگر نہیں ہے ثبات !  
 ہم نے دیکھے ہیں جاگتے ہوئے دل  
 ہم سے پوچھو ستم کے احسانات  
 آرزو ہر نفس حیات و مرگ  
 عاشقی بے نیاز مرگ و حیات

باتوں باتوں میں آج تو سرِ بزم  
 کہہ گئے وہ ہر ایک دل کی بات  
 آپ جو کچھ کہیں بجا، لیکن،  
 آپ پر بھی ہیں چند الزامات !  
 حسن ہی حسن، جلوہ ہی جلوہ  
 اللہ اللہ ہجوم کیفیات !  
 عشق وہ تشنہ کام ہے کہ جسے،  
 زہر کا گھونٹ ہے آپ حیات  
 اے کمالِ سخن کے دیوانے !  
 ”ماوراے سخن بھی ہے اک بات“



دنیا کے ستم یاد ، نہ اپنی ہی وفا یاد  
 اب مجھ کو نہیں کچھ بھی محبت کے سوا یاد  
 میں شکوہ بہ لب تھا مجھے یہ بھی نہ رہا یاد  
 شاید کہ مرے بھولنے والے نے کیا یاد  
 پھیرا تھا جسے پہلے پہل تیری نظر نے  
 اب تک ہے وہ اک فغم بے ساز و صدا  
 جب کوئی حسیں ہوتا ہے سرگرم فوازش  
 اس وقت وہ کچھ اور بھی آتے ہیں سوا یاد  
 کیا جانے کیا ہو گیا ارباب جنوں کو  
 مرنے کی ادا یاد ، نہ جینے کی ادا یاد

## قطعہ

مدت ہوئی اک حادثہٴ عشق کو، لیکن  
 اتک ہے ترے دل کے دمِ طرکے کی صدا یاد  
 ہاں تجھے کیا کام ہری شدتِ غم سے  
 ہاں ہاں نہیں مجھ کو ترے دامن کی ہوا یاد  
 میں ترکِ ہ و رسم جنوں کر ہی چکا تھا  
 کیوں آگئی ایسے میں تری لغزشِ پایاد  
 کیا لطف کہ میں اپنا پتہ آپ بتاؤں  
 کیجئے کوئی بھولی ہوئی خاص اپنی ادا یاد

(۱۴)

حسین دل، متبسم نگاہ پیدا کر!  
 پھر اک لطیف سی خاموش آہ پیدا کر!  
 جسے ہوا سنے زمانہ کبھی بجھانہ سکے،  
 قدم قدم پہ وہ اک شمع راہ پیدا کر!  
 خلوص عشق و یقین حیات کے ہمراہ  
 جنوں شوق و فنون نگاہ پیدا کر!  
 رگوں میں بھر کے فروغ جمالِ الا اللہ  
 نظر میں شعلگی لا الہ پیدا کر!  
 یہی زمیں ترا سکن، یہی تیرا مدفن!  
 اسی زمین سے تو مہر و ماہ پیدا کر!



(۱۵)

شاہد و ساتی و بہار سے دُور      یعنی ہر کیف مستعار سے دُور  
 تخت سے تاج و تاجدار سے دُور      دُور اس دُورِ فتنہ کلاہ سے دُور  
 ہے خزاں اپنی ہر خزاں سے جدا      ہے بہار اپنی ہر بہار سے دُور  
 ستم و جوہِ آسمان سے الگ      کرم و لطفِ غم گسار سے دُور

قلم

خطرۂ موت اب نہ فکرِ حیات      نشہ ہی نشہ ہے غمار سے دُور  
 پر تو حسن ذات سے نزدیک      سایۂ زلفِ تابدار سے دُور  
 اک حقیقتِ خیال سے برتر      اک جہاںِ چشمِ روزگار سے دُور

عشق ہے اس مقام پر کہ جہاں

حسن ہے نقص اعتبار سے دُور

(۱۶)

نغمہ ترا نفسِ نفس، جلوہ ترا نظرِ نظر!

اے میرے شاہدِ حیات اور ابھی قریب تر  
 بن گئی مستقل عذابِ جانِ شرابِ شوق پر

خود مری کاوشِ نگاہ، خود مری فکرِ پردہ در  
 تیرا خلوص دلبری، جان نہ ڈال دے اگر

نالہ بھی میرا مضمحل، نغمہ بھی میرا بے اثر  
 معرفتِ جمال میں، کام نہ لے بال و پر

عقل کہیں چگر پڑی، چھوٹ گئی کہیں نظر  
 باہمہ ذوق آگئی، پائے سے لپٹی بشر!

سارے جہاں کا جائزہ اپنے جہاں سے خبر  
 دیکھا ہے اک جہاں خاص میں نے کبھی بھی جگر

حسن سے بھی بلند تر، عشق سے بھی لطیف تر  
 شورشِ دردِ الاماں، گردِ دہرا لحدِ

بھکے ہوئے سے قافلے سہی ہوئی سی ہگند

آمری جان انتظار، آمیرے آفتابِ شوق  
 تیرے بغیر زندگی کب ہے شام بے سحر  
 عرضِ نیازِ عشق کا چاہئے اور کیا صلہ !  
 میں نے کہا بچشمِ نم، اُس نے سنا بچشمِ در  
 لاکھ بیان دردِ دل اک وہ تبسمِ حزیں  
 لاکھ فسانہائے شوق اک وہ نگاہِ مختصر  
 مجھ سے کسی کو کام کیا، میرا کیسے مقام کیا  
 میرا سفر ہے در وطن، میرا وطن ہے در سفر  
 حسرت سے جو نہ ہو سکا کر گئی حسن کی اک آہ  
 عشق نے توڑ دی کہاں عقل نے ڈال دی سپر  
 لاکھ ستارے ہر طرف، ظلمتِ شبِ جانِ جاں  
 اک طلوعِ آفتابِ دشت و چمن سحر سحر



(۱۷)

محبت میں جگر گزرے ہیں ایسے بھی مقام اکثر  
 کہ خود لینا پڑا ہے اپنے دل سے انتقام اکثر  
 کہاں حسن تمام یا رو تکلیف کرم کوشی !  
 بدل دیتی ہے دنیا اک نگاہ نامتام اکثر  
 مری رندی بھی کیا رندی، مری مستی بھی کیاستی  
 مری تو بہ بھی بن جاتی ہے مے خانہ بجام اکثر  
 محبت نے اسے آغوش میں بھی پا لیا آخر  
 تصور ہی میں رہتا تھا جو اک محشر خرام اکثر  
 جگر ایسا بھی دیکھا ہے کہ ہنگام سیہ مستی،  
 نظر سے چھپ گئے ہیں ساقی و مینا و جام اکثر

(۱۸)

تیری رحمت خطا بخش و خطا پوش  
 مری جرأت خطا کار و خطا کوش  
 ہوا جاتا ہے دل پہاں فراموش  
 کہاں ہے اے جنون خانہ بدوش  
 یہ کسکر ہو گیا دیوانہ خاموش  
 سلام آخری اے جنت ہوش  
 خبر مہاپنی اے غارت گر ہوش  
 ہوا جاتا ہے تو بھی خود فراموش  
 یہ اعجاز نگاہ ناز ساقی  
 مری ہستی ہمہ ہستی ہمہ ہوش  
 اسی کو بڑھ کے ہونا ہے قیامت  
 سلامت باکرامت فتنہ ہوش

وہ احساسِ شوقِ جواں اول اول!

وہ اک عالمِ گلِ فشاں اول اول!

وہ خود ساختہ اک طلسمِ تنہا!

وہ تالیف و تصنیفِ جباں اول اول

وہ موبہوم سا اک جہانِ محبت،

وہ مبہم سی اک داستانِ اول اول!

تخیل میں رنگینیاں رفتہ رفتہ

تصور میں تصویرِ جباں اول اول

وہ اک کلفتِ شادمانِ تازہ تازہ

وہ اک عشرتِ سرگراں اول اول!



مجسم وہ تعمیرِ خوابِ محبت  
 وہ نظارہ ناگساں اولِ اول!  
 وہ اک پیکرِ حسنِ معصوم و سادہ  
 وہ اک جلوہ بے اماں اولِ اول!  
 تکلم میں بے ربط سا اک تسلسل،  
 خموشی میں حسنِ بیاں اولِ اول!  
 جگر آہِ انجام و آغازِ الفت،  
 سکوتِ آخرِ آخر، فغاں اولِ اول

(۲۰)

اللہ سے اسی گلشنِ ایجاد کا عالم !  
 جو صیاد کا عالم، وہی صیاد کا عالم !  
 اُف رنگِ رُخِ بانیِ بیاد کا عالم  
 جیسے کسی مظلوم کی فسیاد کا عالم  
 پروں سے دھڑکنے کی بھی آتی نہیں آؤ  
 کیا جانیئے کیا ہے دلِ ناشاد کا عالم  
 منصور تو سرفے کے سبک ہو گیا لیکن  
 جلاد سے پوچھے کوئی جلاد کا عالم  
 میں اور ترے ہجرِ مسلسل کی شکایت  
 تیرا ہی تو عالم ہے، تری یاد کا عالم  
 کیا جانیئے کیا ہے مری معراج مقامی  
 عالم تو ہے صرف اک مری افتاد کا عالم  
 اربابِ چین سے نہیں، پوچھو یہ چین سے  
 کہتے ہیں کسے نکستِ بریاد کا عالم  
 کیوں آتشِ گلی میرے نشیمن کو جلائے  
 تناؤں میں ہے خود برقِ چین زاد کا عالم

(۲۱)

حسن کافر شباب کا عالم !  
 سر سے پا تک شراب کا عالم  
 عسق آلود چہرہ تاباں !  
 شبنم و آفتاب کا عالم !  
 وہ بری عرض اشوق بے حد پر  
 کچھ حیا ، کچھ عتاب کا عالم !  
 اللہ اللہ وہ امتزاج لطیف  
 شوخیوں میں حجاب کا عالم !  
 ہمہ نور و سرور کی دنیا !  
 ہمہ حسن و شباب کا عالم !  
 وہ لب جوئیہ و موسم گل !  
 وہ شب ماہتاب کا عالم !  
 زانوئے شوق پر وہ پچھلے پس  
 نرسیم خواب کا عالم !



دیر تک اختلاطِ راز و نیاز،  
 یک بیک اجتنائے عالم!  
 لاکھ رنگیں بیانیوں پہ مری  
 ایک سادہ جواب کا عالم!

---

غم کی ہر موج، موجِ طوفانِ خیز  
 دل کا عالم حباب کا عالم!  
 دلِ مطرب کچھ سکے شاید،  
 اک شکستہ رباب کا عالم!  
 وہ سماں آج بھی ہے یادِ تہجر  
 ہاں مگر جیسے خواب کا عالم!

(۴۲)

جنوں کم، جستجو کم، ہشتنگی کم، نظر آئے نہ کیوں دریا بھی شبنم  
 بحمد اللہ تو ہے جس کا ہمدم کہاں اس قلب میں گنجائش غم  
 توجہ بے نہایت اور نظر کم خوشایہ التفات حسن برہم  
 بری آنکھوں نے دیکھا ہے وہ عالم کہ ہر عالم ہے لغز شہائے پیہم  
 خطا کیونکر نہ ہوتی عاقبت سوز کہ جنت ہی نہ تھی معراج آدم  
 خوشایہ نسبت حسن و محبت جہاں بیٹھے نظر آئے ہمیں ہم  
 وہ اک حسن سراپا اللہ اللہ کہ جس کی ہر ادا عالم ہی عالم  
 کہاں پہلوئے خورشید جہاں تاب کہاں اک نازین و شیرہ عالم

مسرت، زندگی کا دوسرا نام  
 مسرت کی تمنا، مستقل غم

(۲۳)

رکھتے ہیں خضر سے نہ عرض رہتا ہے ہم  
چلتے ہیں بچ کے دور ہر اک فحش پاسے ہم  
مانوس ہو چلے ہیں جو دل کی صدا سے ہم  
شاید کہ جی اٹھے تری آواز پاسے ہم  
بہ نگاہ شوق کو دے اور وسعتیں  
برا اٹھے جہاں جہت آشنا سے ہم  
مخصوص کس کے واسطے ہے رحمت تمام  
پوچھیں گے ایک دن کیسی پارسل سے ہم  
اوسبت ناز حسن تجھے کچھ خبر بھی ہے !  
تجھ پر نثار ہوتے ہیں کس کس ادا سے ہم  
یہ کون چھا گیا ہے دل و دیر پر کہ آرزو  
اپنی نظر میں آپ ہیں نا آشنا سے ہم



(۲۴)

یہ ذرے جن کو ہم خاک رہ منزل سمجھتے ہیں  
 زبان حال رکھتے ہیں، زبان دل سمجھتے ہیں !  
 جسے سبک سن عشق کی منزل سمجھتے ہیں  
 بلند اس سے بھی ہم اپنا مقام دل سمجھتے ہیں !  
 حقیقت میں جو رازِ دوری منزل سمجھتے ہیں  
 انہیں کو ہم سلوک عشق میں کامل سمجھتے ہیں !  
 ہمیں کیوں وہ جھٹائے خاص کے قابل سمجھتے ہیں  
 یہ رازِ دل ہے، اس کو مہرِ ماہِ دل سمجھتے ہیں !  
 اسی اک جرمِ پراغیار میں برپا قیامت ہے  
 کہ ہم بیدار ہیں اور اپنا مستقبل سمجھتے ہیں !  
 نگاہوں میں کچھ ایسے بس گئے ہیں جس کے جلوے  
 کوئی محض ہو، لیکن ہم بڑی محض سمجھتے ہیں !

کوئی ماننے نہ مانے اسکو، لیکن یہ حقیقت ہے  
 ہم اپنی زندگی میں غیب کو شامل سمجھتے ہیں !  
 یہ نرم و ناتواں موجیں، خودی کا راز کیا جانیں  
 قدم لیتے ہیں طوفانِ عظمتِ ساحل سمجھتے ہیں !  
 حکومت کے مظالم جیسے ان آنکھوں نے دیکھے ہیں  
 جگر ہم بمبئی کو کو چڑھ قاتل سمجھتے ہیں !

## (۲۵)

یہ تو نہیں کہ عرضِ غم درخوہا عتنائیں      حسن کو لیکن اے جگر فرصتِ ماسوا نہیں  
 نالہ جاں فروز با نغمہ غم فزا نہیں      اے دل فتنہ آفریں قہرے اگر تو کیا نہیں  
 پیش نظر ہو حسن دستِ حسن کے ماسوا نہیں      عشق میں مبتلا ہوں میں شرک میں مبتلا نہیں  
 غیر نے کچھ اگر کہا رنج کے تیری بلا!      تو ہی جو با وفا نہیں کوئی بھی با وفا نہیں  
 بیٹھے ہیں ہم دوست ہیں گمشدگانِ حسن دست      عشق ہی اور طلب نہیں نغمہ ہی اور صدا نہیں  
 پینے سے کام ہی ہمیں میکہ حیات میں      ظرف جدا جدا سہی اصل جدا جدا نہیں  
 پھول ہی تھیں وہی، فرق نظر نظر کا ہے      عہد بہار میں تھا کیا دورِ خزاں میں کیا نہیں  
 پھر یہ جدا بیاں ہیں کیوں بھرے ہائیاں کیا      عشق ہی تو آگاہ نہیں حسن سے جدا نہیں  
 اے کسے مقصدِ حیات گوشہ چشمِ احفا۔      ایک نگہ ہی بہت نیم نگہ ہی کیا نہیں  
 اف یہ کرشمہ کاریاں، طے یہ بطنِ حسن و عشق۔      مجھ پہ کوئی نظر نہیں، تیری کوئی خطا نہیں  
 خشک لب آ نکھ تر، واہ اے حضرتِ جگر!      جیسے کہ دور کا بھی اب عشق سے واسطہ نہیں



مقاماتِ اربابِ جاں اور بھی ہیں      مکاں اور بھی، لامکاں اور بھی ہیں  
 مکمل نہیں ہے جنوں تجسس!      مسلسل جہاں درجہاں اور بھی ہیں  
 یہیں تک نہیں عشق کی سیر گا ہیں      مردِ انجم و کہکشاں اور بھی ہیں  
 محبت کی منزل ہی شاید نہیں ہے      کہ جب دیکھے امتحاں اور بھی ہیں  
 محبت نہیں صرف مقصودِ انساں      محبت میں کارِ جہاں اور بھی ہیں  
 قفس توڑ کر مطمئن ہونہ بلبلی      قفسِ صورتِ آشیاں اور بھی ہیں  
 ہست و نیست کے حالات کہنے کے قابل      ورائے نگاہ و زباں اور بھی ہیں  
 نہیں منحصر کچھ ہے ویکرہ تک      مری تشنہ سامانیاں اور بھی ہیں  
 خوشادرسِ غیرت نہیں ہے عشقِ تنہا      وہاں میں نہیں ہوں جاں اور بھی ہیں  
 صبا خاکِ دل سے بچا اپنا دامن      ابھی اس میں چھکاریاں اور بھی ہیں

انہیں جب سے ہے اعتمادِ محبت  
 وہ مجھ سے جگہ بدگماں اور بھی ہیں

(۲۷)

دل میں کسی کے راہ کئے جا رہا ہوں میں  
 کتنا حسیں گناہ کئے جا رہا ہوں میں !  
 دنیا سے دل تباہ کئے جا رہا ہوں میں  
 صرف نگاہ و آہ کئے جا رہا ہوں میں !  
 فرو عمل سیاہ کئے جا رہا ہوں میں  
 رحمت کو بے پناہ کئے جا رہا ہوں میں !  
 ایسی بھی اک نگاہ کئے جا رہا ہوں میں  
 ذروں کو مہر و ماہ کئے جا رہا ہوں میں !  
 مجھ سے لگے ہیں عشق کی عظمت کو ہار چاند  
 خود حسن کو گواہ کئے جا رہا ہوں میں !  
 دفتر ہے ایک معنی بے لفظ و صوت کا  
 سادہ سی جو نگاہ کئے جا رہا ہوں میں !  
 آگے قدم بڑھائیں جنہیں سوچتا نہیں  
 روشن چراغ راہ کئے جا رہا ہوں میں !

معصومی جمال کو بھی چین یہ رشک ہے  
 ایسے بھی کچھ گناہ کئے جا رہا ہوں میں ؛  
 تنقید حسنِ مصلحتِ خاصِ عشق ہے  
 یہ جرم گاہ گاہ کئے جا رہا ہوں میں ؛  
 اٹھتی نہیں ہے آنکھ مگر اس کے روبرو  
 نادیدہ اک نگاہ کئے جا رہا ہوں میں ؛  
 گلشن پرست ہوں مجھے گل ہی نہیں عزیز  
 کانٹوں سے بھی نباہ کئے جا رہا ہوں میں ؛  
 یوں زندگی گزار رہا ہوں ترے بغیر  
 جیسے کوئی گناہ کئے جا رہا ہوں میں ؛  
 مجھ سے ادا ہوا ہے جنگِ جستجو کا حق ؛  
 ہر ذرے کو گواہ کئے جا رہا ہوں میں ؛



(۲۸)

بے کیف دل ہے اور جئے جا رہا ہوں میں  
 حالی ہے شیشہ اور پئے جا رہا ہوں میں !  
 پیہم جو آہ آہ کئے جا رہا ہوں میں !  
 دولت ہے غم، زکوٰۃ دیئے جا رہا ہوں میں !  
 مجبورئی کمال محبت تو دیکھنا !  
 جینا نہیں قبول جئے جا رہا ہوں میں !  
 وہ دل کہاں ہے اب کہ جسے پیار کیجئے  
 مجبوریاں ہیں ساتھ دیئے جا رہا ہوں میں !  
 رخصت ہوئی شباب کے ہمراہ زندگی !  
 کہنے کی بات ہے کہ جئے جا رہا ہوں میں !  
 پہلے شراب زلیست تھی، اب زلیست ہے شراب  
 کوئی پلا رہا ہے، پئے جا رہا ہوں میں !

## (۲۹)

جو مسرتوں میں خلش نہیں، جو اذیتوں میں مزا نہیں !!  
 ترے حسن کا بھی قصور ہے مرے عشق ہی کی خطا نہیں !  
 مرے جذبِ عشق پہ رجمتیں مجھے بے بسی کا گلا نہیں !  
 ترے جبرِ حسن کی خیر ہو، مرے اختیار میں کیا نہیں !  
 مرفوق بھی، مرا شوق بھی ہے بلندِ سطحِ خواب میں !  
 ترا ہجر بھی، ترا وصل بھی مئے دردِ دل کی دوا نہیں !  
 جسے میں بھی خود نہ بتا سکا، مرا رازِ دل ہے وہ رازِ دل  
 جسے غیر دوست سمجھ سکے، مئے ساز میں وہ صدا نہیں !  
 مرا نالہ ہوشِ مہیا ہو گیا، مرا نغمہ رُوحِ فزا ہو کیوں !  
 کہ چمن میں پھول تو ہیں وہی مگر ان میں بجے وفا نہیں !  
 یہ طریقِ جہد ہے خوب تر، مگر آہِ واعظِ بے خبر !  
 اُسے سازگار ہو نہ دیا جسے معصیت بھی روا نہیں !

مرے درد میں یہ خلش کہاں مرے سوز میں یہ تپش کہاں  
 کسی ادبی کی پکار ہے، مری زندگی کی صدا نہیں  
 وہ ہزار دشمن جاں سہی، تجھے خیر پھر بھی عزیز ہے  
 جسے خاک پا تری چھو گئی وہ برا بھی ہو تو برا نہیں  
 وہی ربط عشق و جمال ہے، ترا اور کچھ جو خیال ہے  
 یہ سمجھ بکھی میں ہے کچھ کمی، یہ نہ کہہ کہ جنس وفا نہیں  
 وہی میں ہوں اور وہی انجمن، مگر آج ہے مرا حال کیا  
 یہ گمان ہے کہ حقیقتاً کوئی اور تیرے سوا نہیں  
 مرے شعر میں ہیں نزاکتیں، مری نظم میں ہیں لطافتیں،  
 مری فکر میں کہیں اے جگر، ادب کثیف کی جانیں!



(۳۰)

اس سُرخ پاژدہ نامِ نظر دیکھتا نہیں  
 سہمی مائی فکر و نظر دیکھتا ہو نہیں  
 کائناتِ اوقاتِ فکر دیکھتا ہو نہیں  
 خود جسمیں گھڑے شکستِ غرور ہے  
 منزلیں روانِ دانِ حدِ حد دیکھتا ہو نہیں  
 کوئی اپنے زیر اثر دیکھتا ہو نہیں  
 عجب جمال و جذبِ محبت تو دیکھنا  
 ایسی بھی آج ایک نظر دیکھتا ہو نہیں  
 اُٹھتی نہیں نگاہِ مگر دیکھتا ہو نہیں  
 خود جن کو بھی گرم سفر دیکھتا ہو نہیں  
 میرا ہی سامنے ہے جدِ حد دیکھتا ہو نہیں  
 ضرور احتیاطِ نظر دیکھتا ہو نہیں  
 گستاخیِ نیمِ سحر دیکھتا ہو نہیں  
 دیائے زندگی ہے سحر دیکھتا ہو نہیں

شاید انہیں بھی اس کی خبر ہو نہ اے جگر  
 درپردہ نظر جو نظر دیکھتا ہو نہیں

(۳۱)

جبرِ عشق معتبر یہ کسی کو خبر نہیں  
 دنیا اسی میں بند ہے جو آنکھ تر نہیں  
 دنیا کو دیکھ دیدہ روشن نگاہ سے  
 جو ہر نفس کے ساتھ لائے پیامِ دوست  
 یہ ستر لگیں نگاہ یہ انکارِ مضحکہ  
 وہ کونسا ہے جزوہ مکر کہیں جسے  
 طوَلِ غم حیات کی گھرانے جگر  
 ایسا بھی حسن ہے جو بقیدِ نظر نہیں  
 دنیا اسی میں بند ہے جو آنکھ تر نہیں  
 فردوسِ زندگی ہے و بالِ نظر نہیں  
 ہرگز وہ میری شام وہ میری سحر نہیں  
 پھر کیا ہے اعترافِ محبت اگر نہیں  
 وہ کونسی نظر ہے جو پہلی نظر نہیں  
 ایسی بھی کوئی شام ہے جسکی سحر نہیں  
 بھو پال اگرچہ خلدِ بدامن ہے اے جگر  
 دل کی شگفتہ ہو کہ نسیمِ جگر نہیں

(۳۲)

عجت میں یہ کیا مقام آرہے ہیں  
 کہ منزل پہ ہیں اور چلے جا رہے ہیں  
 یہ کہہ کہہ کے ہم دل کو بہلا رہے ہیں  
 وہ اب چل چکے ہیں وہ اب آہٹ ہیں  
 وہ از خود ہی نادم ہوئے جا رہے ہیں  
 خدا جانے کیا کیا خیال آرہے ہیں  
 ہمارے ہی دل سے منے ان کے پوچھو  
 وہ دھوکے جو دانستہ ہم کھا رہے ہیں  
 جفا کرنے والوں کو کیا ہو گیا ہے  
 وفا کر کے بھی ہم تو شرماتے ہیں!  
 وہ عالم ہے اب یارو اعیار کیسے  
 ہمیں اپنے دشمن ہوئے جا رہے ہیں  
 مزاج گرامی کی ہو خیر یا رب!  
 کئی دن سے اکثر وہ یاد آرہے ہیں



(۳۳)

کہاں کے لالہ و گل، کیا بہار تو بہ شکن  
 کھلے ہوئے ہیں دل کی جراحتوں کے چمن  
 یہ کس غضب کی محبت نے ڈال دی الجھن  
 نہ ضبطِ شوق کا یار نہ تابِ عرضِ سخن !  
 خلوصِ شوق، نہ جوشِ عمل، نہ دردِ وطن  
 یہ زندگی ہے خدا یا کہ زندگی کا کفن !  
 جہاں اس کا چھپائے گی کیا بہار چمن !  
 گلوں سے دبے سکی جگی ہوئے پیرا ہن  
 وطن ہی جب نہیں اپنا تو پھر کہاں کا وطن  
 چمن اجاڑ رہا ہوں مگر برائے چمن !  
 غضب ہے قہر ہے انساں کی بوائے بھی  
 خود اپنا دوست بہت کم زیادہ تر دشمن  
 یہ مرحلہ بھی مری جیروں نے دیکھ لیا !  
 بہار میرے لئے اور میں تھی دامن !  
 مرا شعور محبت ہے کس لئے ہمہ گوش  
 اگر نہیں مری جانب کسی کا روئے سخن

ابھی ہے دل کو مقام سپردگی سے گریز  
 اک اور بھی سہی گیسوئے عنبریں میں شکن !  
 یہ ہوش باش کہ وہ انقلاب آ پھنجا !  
 میں سن رہا ہوں دل سنگ و سخت کی دھڑکن  
 خرد، حقیقت چالاک چست و سست خرام  
 جنوں صداقت بیباک و مصلحت دشمن !  
 حضورِ دوست ہی جسم زندگی نکلا  
 جناب شیخ کو بقا زعم پا کی دامن !  
 جہانِ حسن کو بھی جس نے کر دیا بیدار  
 خوشادہ سینہ اہل فدا کی دھڑکن  
 ہر ایک لحظہ ہے درپیش کارزار حیات  
 سکون تلاش نہ کر سکے دل سکون دشمن  
 جنوں کی بے سرو سامانیوں پہ رنج نہ کرا  
 اگر جنوں ہے سلامت ہزار ہا دامن !  
 وہی ہے روحِ محبت وہی ہے جسمِ وفا  
 بدلتا رہتا ہے لیکن مذاقِ پیراہن !  
 مقامِ عشق کی نیرنگیاں نہ پوچھ جگر !  
 کمال آگہی و سخت آگہی دشمن !

(۳۴)

اللہ اگر توفیق نہ دے انسان کے بزرگ کام نہیں  
 فیضانِ محبت عام سہی، عرفانِ محبت عام نہیں  
 یہ تو نے کہا کیا لے نادانِ خیاضی قدرت عام نہیں  
 تو فکر و نظر تو پیدا کر، کیا چیز ہے جو انعام نہیں  
 یارب یہ مقامِ عشق ہے، گو دیدِ دل کا کام نہیں  
 تسکین ہے اور تسکین نہیں آرام ہے اور آرام نہیں  
 کیوں مستِ شرابِ عیش و طرب تکلیفِ توجہ فرمائش  
 آوازِ شکستِ دل ہی تو ہے، آوازِ شکستِ جامِ نہیں  
 آتا ہے جو بزمِ جانان میں، پندارِ خودی کو توڑ کے آ  
 لے ہویشِ خرد کے دیوانے، یاں ہویشِ خرد کا کام نہیں



زاہد نے کچھ اس انداز سے پتی، ساقی کی نظریں پڑنے لگیں  
 مے کش یہی اُن تک کچھ تھے، شائستہ دورِ جام نہیں !  
 عشق، اور گوارا خود کر لے بے شرط شکستِ فاش اپنی  
 دل کی بھی کچھ اُن کے سازش ہے تنہا یہ نظر کا کام نہیں  
 سب جس کو اسیری کہتے ہیں، وہ تو ہے اسیری ہی لیکن  
 وہ کون سی آزادی ہے یہاں جو آپ خود اپنا دم نہیں

(۲۵)

اب مفظِ بیاں سب ختم ہوئے اجدیدِ دل کا کام نہیں  
 اب عشق ہے خود پیغام اپنا، اب عشق کا کچھ پیغام نہیں  
 اللہ کے علم و حکمت کے محدود اگر اکرام نہیں  
 ہر سانس کے آنے جانے میں کیا کوئی نیا پیغام نہیں  
 ہر خلقت کا پیش نظر، ہر جنتِ نظرِ خارہ حاصل  
 پھر بھی ہے وہ کیا شے سینے میں ممکن ہی جسے آرام نہیں  
 یہ سن ہے کیا، یہ عشق ہے کیا، کس کو ہے خبر اس کی لیکن  
 بے جامِ ظہورِ بادہ نہیں، بے بادہ سرورِ جام نہیں  
 زاہد تھے ان سجدوں کے عوض، سب کچھ ہو مبارک تجھ کو مگر  
 وہ سجدہ یہاں ہے کفرِ جبین، جو سجدہ کہ خود انعام نہیں

دنیا یہ دکھی ہے پھر بھی مگر، ٹھک کر ہی سہی سوجاتی ہے  
 تیرے ہی مقدر میں اے دل کیوں جین نہیں آرام نہیں  
 ایک شاہد معنی و صورت کے ملنے کی تمنا سب کو ہے  
 ہم اس کے ملنے پر ہیں فدا، لیکن یہ مذاق عام نہیں  
 پینے کو تو سب پیتے ہیں جبکہ میخانہ فطرت میں لیکن  
 محروم نگاہ ساقی ہے وہ رند جو درد آشام نہیں



(۳۴)

جب تک انسان پاک طینت ہی نہیں  
 علم و حکمت ، علم و حکمت ہی نہیں  
 وہ محبت وہ عداوت ہی نہیں !  
 زندگی میں اب صداقت ہی نہیں  
 سینہ آہن بھی لٹا جس سے گداز  
 اب دلوں میں وہ حرارت ہی نہیں  
 آدمی کے پاس سب کچھ ہے مگر  
 ایک تنہا آدمیت ہی نہیں !  
 بچکے رہ جائے وہ غنچہ ہی کہاں  
 گھٹ کے رہ جائے وہ نکلت ہی نہیں  
 حسن کو سمجھا ہے کیا اے بوالہوس !  
 حسن معنی بھی ہے صورت ہی نہیں  
 صرف نقالی ہے مغرب کی جگہ !  
 شعر میں جب مشرقیت ہی نہیں !

(۳۷)

بے ربطِ حسن و عشق یہ کیف و اثر کہاں  
 مہتی زندگی عزیز، مگر اس قدر کہاں  
 تیرے بغیر رونق دیوار و در کہاں !  
 شام و سحر کا نام ہے شام و سحر کہاں  
 کیا جلنے، خیال کہاں ہے، نظر کہاں !  
 تیری خبر کے بعد پھر اپنی خبر کہاں !  
 ہر جلوہ جمال ہے برق گرینہ پا !  
 اے دل بیاں تجلی بار و گر کہاں !  
 مانا کہ محتسب بھی بڑا باشعور ہے  
 لیکن اُسے نزاکتِ غم کی خبر کہاں !  
 بل کر ہجومِ جلوہ میں خود جلوہ بن گئی  
 پہنچا ہے کس جگہ سے مقامِ نظر کہاں  
 آج اس کی میہماں ہے کل اسکی میہماں  
 اس خانماں خرابِ محبت کا گھر کہاں

کہنے کو اہل علم کی کوئی کمی نہیں  
 لیکن خود اپنی فکر، خود اپنی نظر کہاں  
 ترک تعلقات کو مدت گزر چکی !  
 ظالم ترے خیل سے پھر بھی مفر کہاں  
 ہر اعتبار دوست پہ صدقے ہزار جاں  
 لیکن وہ کیف و وعدہ نامعتبر کہاں  
 غرور ہوا کہ رسمِ محبت بدل گئی ؛  
 دامن سے وہ معاملہ چشمِ نر کہاں  
 ہر گام پر ہے منزلِ نوجستجو طلب !  
 جاتا ہے سراٹھائے ہوئے بے خبر کہاں  
 صد عشرت نگاہِ مسلسل خوشا نصیب  
 لیکن لطافتِ نگرِ مختصر کہاں !  
 ہر چہد کائناتِ دو عالم میں لے جگر  
 انسان ہی ایک چیز ہے انسان مگر کہاں



(۳۸)

عشق کی بربادیوں کو رائیگاں سمجھا تھا میں  
 بستیاں نکلیں جنہیں ویرانیاں سمجھا تھا میں  
 بے حجابی کو حجابِ درمیاں سمجھا تھا میں  
 سامنے کی بات مٹی لیکن کہاں سمجھا تھا میں  
 ہر نگہ کو طبعِ نازک پر گراں سمجھا تھا میں  
 وہ بھی کیا دن تھے جب اس کو بدگیاں سمجھا تھا میں  
 شاد باش و زندہ باش اے عشق خوش سوئے من  
 تجھ سے پہلے اپنی عظمت بھی کہاں سمجھا تھا میں  
 کیا خبر تھی خود وہ نکلیں گے برا بر کے شریک  
 دل کی ہر دھڑکن کو اپنی داستاں سمجھا تھا میں  
 یاد آیا ہے کہ جب ذوقِ طلبِ کامل نہ تھا  
 ہر اعتبارِ کارواں کو کارواں سمجھا تھا میں

آدمی کو آدمی سے بعد، وہ بھی کس قدر  
 زندگی کو زندگی کا راز داں سمجھا تھا میں  
 کیا بتاؤں کس قدر زنجیرِ پا ثابت ہوئے  
 چند تینکے جن کو اپنا آسٹیاں سمجھا تھا میں  
 زندگی نکلی سلسلِ امتحاں در امتحاں  
 زندگی کو داستان در داستان سمجھا تھا میں  
 اس گھڑی کی شرم رکھ لے لے نگاہِ نازِ دوست!  
 ہر نفس کو جب حیاتِ جاوداں سمجھا تھا میں  
 میری ہی رُو دادِ ہستی تھی مرے ہی سامنے  
 آج تک جس کو حدیثِ دیگران سمجھا تھا میں  
 پردہ اٹھا تو وہی صورت نظر آئی جگر!  
 مدقوں روحِ القدس کو ہم زباں سمجھا تھا میں

(۳۹)

سبھی اندازِ حسنِ پایے ہیں ہم مگر سادگی کے مارے ہیں  
 اس کی راتوں کا انتقام نہ پوچھ جس نے ہنس نہیں کے گنارے ہیں  
 اے سہاروں کی زندگی والو کتنے انسان بے سہارے ہیں  
 لالہ و گل سے تجھ کو کیا نسبت نامکمل سے استعارے ہیں  
 ہم تو ایڈیڈ کیسی ابھریں گے وہ رہیں شاد جو کنارے ہیں  
 شبِ فرقت بھی جگمگا اٹھی اشکِ غم ہیں کہ ماہِ پارے ہیں  
 آتشِ عشق وہ جہنم ہے جس میں فردوس کے نظارے ہیں  
 وہ ہیں ہیں کہ جن کے ہاتھوں نے گیسو زندگی سنوارے ہیں

حسن کی بے نوازیوں پہ نہ جا!  
 بے اشارے بھی کچھ اشارے ہیں



(۴۰)

یہ صحن دروش، یہ لالہ و گل ہونے دو جو دیراں ہوتے ہیں  
 تخریب جنوں کے پرشے میں تعمیر کے سماں ہوتے ہیں  
 منڈ لائے ہوئے جب کہ ہاں طعناں ہی طعناں ہوتے ہیں  
 دیوانے کچھ آگے بڑھتے ہیں اور دست گریباں ہوتے ہیں  
 اس جہد طلب کی دنیا میں کیا کار نمایاں ہوتے ہیں  
 ہم صرف شکایت کرتے ہیں وہ صرف پشیمان ہوتے ہیں  
 بیدار عزائم ہوتے ہیں اسرار نمایاں ہوتے ہیں؛  
 جتنے وہ ستم فرماتے ہیں سب عشق پہ احسان ہوتے ہیں  
 رندوں نے جو چھڑا زاہد کو، ساتی نے کہا کس طنز سے آج  
 اوروں کی وہ عظمت کیا جائیں کم ظرف جو انسان ہوتے ہیں

خوش ہے کہ تجھ کو حاصل ہیں، میں خوش کہ مرے حصے میں نہیں،  
 کام جو آساں ہوتے ہیں وہ جلوے جو اذراں ہوتے ہیں  
 سودہ ساحل تو ہے مگر، شاید یہ تجھے معلوم نہیں  
 ساحل سے بھی موجیں اٹھتی ہیں خاموش سبھی طوفاں ہوتے ہیں  
 یہ خون جو ہے مظلوموں کا، ضائع تو نہ جائے گا لیکن  
 کتنے وہ مبارک قطرے ہیں جو صرف بہاراں ہوتے ہیں  
 جو حق کی خاطر جیتے ہیں مرنے سے کہیں ڈرتے ہیں جسگرا  
 جب وقت شہادت آتا ہے دل سینوں میں قصاں ہوتے ہیں

(۴۱)

غم معتبر نہیں ہے، مکمل خوشی نہیں !  
 کیا وقت ہے کہ لطف محبت میں بھی نہیں  
 یہ تو نہیں کہ مجھ کو ہرے کشی نہیں !  
 لیکن ابھی نہیں مے ساتی ابھی نہیں !  
 تسخیر مہر و ماہ مبارک تجھے مگر ،  
 دل میں نہیں اگر تو کہیں روشنی نہیں !  
 واعظ اب اور کیا کہوں لیکن خطا معاف  
 جو تیرے سامنے ہے حقیقت وہی نہیں  
 کیا جانے یہ کون سا عالم ہے اے جگر !  
 دل مضطرب ہے اور کوئی بات بھی نہیں



## (۴۲)

کوئی یہ کہہ دے گلشن گلشن	لاکھ بلائیں، ایک نشیمن !
کامل رہبرِ قافلِ رہزن !	دل سادوستِ دل سادشمن
پھول کھلے ہیں گلشن گلشن	لیکن اپنا اپنا دامن !
عشق ہے پیارے کھیل نہیں ہے	عشق ہے کارِ شیشہ و آہن
خیر مزاجِ حسن کی یارب !	تیز بہتے دل کی دھڑکن
آکہ نجانے تجھ بن کب سے	روح ہو لاشہ جسم ہے مدفن
عمریں نہیں، صدیاں گزریں	ہر وہی ابتک عقل کا بچپن !
تجھ سا حسین اور خونِ محبت	وہم ہے شاید سُرخِ دامن !
برقِ حوادث اللہ اللہ	جھوم رہی ہے شاخِ نشیمن
تو نے سلجھ کر گیسوئے جاناں	اور بڑھادی دل کی الجھن
رحمت ہو گی طالبِ عصیان	رشک کسے کی پاکی دہن

دل کہ عجم آئینہ سماں اور وہ ظالم آئینہ دشمن  
 بیٹھے ہم ہر بزم میں بیکں جھاڑ کٹاھے اپنا دامن

قطرہ

ہستی شاعر اللہ اللہ ! حسن کی منزلی عشق کا مسکن  
 رنگیں فطرت سادہ طبیعت فرش نشیں اور عرش نشین

قطرہ

کلام ادھوا اور آزادی ! نام بڑے اور کھوٹے روشن  
 شمع ہے لیکن دھندلی دھندلے سایہ ہے لیکن روشن روشن

قطرہ

کانٹوں کا بھی حق ہے کچھ آخر کون چھڑائے اپنا دامن !  
 چلتی پھرتی چھاؤں ہے پیارے کس کا صہرا کس کا گلشن !

(۴۳)

ہم کو مٹا سکے یہ زمانے میں دم نہیں      ہم سر زمانہ خود ہی زمانے سے ہم نہیں  
 بے فائدہ الم نہیں، بیکار غم نہیں      توفیق سے خدا تو یہ نعمت بھی کم نہیں  
 میری زباں شکوہ اہل ستم نہیں      تجھ کو جگا دیا، یہی احسان کم نہیں  
 یارب هجوم درد کو کس اور کسٹیں      دامن تو کیا ابھی مری آنکھوں میں غم نہیں  
 شکوہ تو ایک چھڑ ہے لیکن حقیقتاً      تیرا ستم بھی قبری عنایت سے کم نہیں  
 اب عشق اس مقام پہ ہے جستجو نور      سایہ نہیں جہاں کوئی نقش قدم نہیں  
 ملتا ہے کیوں مرزہ ستم روزگار میں      تیرا کرم بھی خود جو شریک ستم نہیں  
 زاہد کچھ اور بونہ ہو بیخانہ میں لگے      کیا کم یہ ہے کہ فتنہ دیر حرم نہیں

مرگ تجگر پہ کیوں بری آنکھیں ہیں اشک سبز!  
 اک ساخہ سہی، مگر اتنا اہم نہیں!



(۴۴)

عشق لا محدود جب تک رہتا نہیں  
 بیکلام ہوتا نہیں بے انتہا ہوتا نہیں  
 اس سے بڑھ کر دوسرا ہوتا نہیں  
 زندگی اک حادثہ ہے اور کیسا حادثہ  
 کوئی یہ ناصح کو کھجائے بطرزِ دلنشین  
 دردِ مہم ہوتا جارہی ہے کائنات  
 میری عرضِ غم پر وہ کہنا کسی کا غم نہ لے  
 اس مقامِ قرب تک جیٹن پہنچا ہے جہاں  
 ہر قدم کیساتھ منزل لیکن اس کا کیا علاج  
 اللہ اللہ یہ کہاں ارتباطِ حسنِ عشق

زندگی سے زندگی کا حق ادا ہوتا نہیں  
 قطرہ شہ کے جتنا قلزم آشنا ہوتا نہیں  
 سبب ہو جائیں لیکن غم جلد ہوتا نہیں  
 موت سے بھی ختم جس کا سلسلہ ہوتا نہیں  
 عشق صادق ہو تو غم بھی بے مزا ہوتا نہیں  
 اک دل انسان بگردِ آشنا ہوتا نہیں  
 شکوہ غم، شیوہِ اہل وفا ہوتا نہیں  
 دیدہ و دل کا بھی اکثر واسطہ ہوتا نہیں  
 عشق ہی کبھی منزل آشنا ہوتا نہیں  
 فاصلے میں لاکھ دل کی دل جلد ہوتا نہیں

کیا قیامت ہے کہ اس دورِ ترقی میں جسٹس !

آدمی سے آدمی کا حق ادا ہوتا نہیں !

(۲۵)

جو طوفانوں میں پلتے جا رہے ہیں،  
 وہی دنیا بدلتے جا رہے ہیں !  
 نکھرتا آ رہا ہے رنگ گلشن !  
 خس و خاشاک جلتے جا رہے ہیں  
 وہیں میں خاک اُڑتی دیکھتا ہوں  
 جہاں چشمے اُبلتے جا رہے ہیں  
 چراغِ ذیرو کعبہ اللہ اللہ !  
 ہوا کی زد پہ جلتے جا رہے ہیں  
 شبابِ حسن میں بحثِ آپڑی ہے  
 نئے پہلو نکلتے جا رہے ہیں

(۴۶)

عمر بھر روح کی اور جسم کی یک جائی ہو  
 کیا قیامت ہے کہ پھر بھی نہ شناسائی ہو  
 کوئی اتنا بھی نہ مصروفِ خود آرائی ہو  
 کہ تماشا ہے باقی نہ تماشا ہی ہو  
 انجمن ہو، نہ سیر انجمن آرائی ہو،  
 میں ہوں اور صرف ہر عالم تنہائی ہو  
 مستی حسنِ غمِ عشق پہ یوں چھائی ہو  
 دل سے جو مہج غم اُٹھے تری انگڑائی ہو  
 لئے غمِ دوست ترا صبر بھی ہر ٹوٹے  
 بے ترے نیند بھی آنکھوں میں اگر آئی ہو  
 وہ محبت ہی نہیں ہے وہ قیامت ہی نہیں  
 جو ترے پاسے نگاہیں کی نہ ٹھکرائی ہو  
 ہو گئی دل کو تری یاد سے اک نسبتِ خاص  
 اب تو شاید ہی میسر کبھی تنہائی ہو



## (۴۷)

دل کیوں کوئی مجروح پذیرائی ہو  
 کل ویرانہ بنے، لالہ صحرائی ہو  
 کیوں قمری یاد شریکِ غم تنہائی ہو  
 پھر ہر ایک چوٹ محبت کی اُبھرائی ہو  
 جیسے بیباختہ ہونٹوں کی ہنسی آئی ہو  
 میں تو مرجاؤں چوں عشق کی بنائی ہو  
 وہ بھی میرا ہی نہ اک گوشہ تنہائی ہو  
 جس نے ظالم تھے دلیں بھی جگہ پائی ہو  
 نہ خزاں کی جو جہیں نہ بہار آئی ہو  
 اس حصہ گلشن کا مقدر ہمدم  
 یوں بھی ہو کاش غم عشق کی تاثیر ہو !  
 میں تمنا نہ کروں اور وہ تمنا ہی ہو !

(۴۸)

ممکن نہیں کہ جذبہٴ دل کارگر نہ ہو !

یہ اود بات ہے تمہیں اب تک خبر نہ ہو  
تو میں عشق، دیکھ نہ ہو لے جگر نہ ہو  
ہو جائے دل کا خون مگر آنکھ تر نہ ہو

دہپائے حسن و کارِ غم عشق، ناصحا !

یہ کیا کہا ترا سرِ دامن بھی تر نہ ہو !

لازم خودی کا ہوش بھی ہے بخودی کیساتھ

کس کی لئے خبر جسے اپنی خبر نہ ہو !

وہ بدگمانیاں ہیں نہ وہ سرگرا نیاں

اتنی بھی دل کی دل کو الٹی خبر نہ ہو !

احسانِ عشق اصل میں تو ہیں عشق ہے

حاضر ہیں دین و دل بھی ضرورت اگر نہ ہو

یا طالبِ دعا تھا میں ایک ایک سے جگر

یا خود یہ چاہتا ہوں دعا میں اثر نہ ہو

(۴۹)

دل بسر کرتے ہیں خاموشی کے ساتھ      کھیلے ہیں ہم بھی شراروں کے ساتھ  
 نہ ہو میں ان سے بھی کچھ ظلمتیں      ربط بڑھایا تھا ستاروں کے ساتھ  
 ق کیس تجھ سے نہ لے انتقام      چھپڑ کر عشق کے ماروں کے ساتھ  
 ق میں کیا ہے یہی معراجِ دید      گم ہیں نگاہیں بھی زخموں کے ساتھ  
 نظر، ایک دلِ ناتواں      معرکہ درپیش ہزاروں کے ساتھ  
 میں ہے کب سے دل کا کائنات      دید و نادیدہ اشاروں کے ساتھ  
 ٹ بہاریں نہ چمن کی بہت      تو بھی نہ لٹ جائے بہاروں کی ساتھ  
 ہے دور اور ابھی سو جگر      ڈوب چلی نبض ستاروں کے ساتھ

جاں فدا اس پہ کہ جس نے جسگر !

زیستِ بسر کی نہ سہاروں کے ساتھ



(۵۰)

ابھی نہ روک نہ گاہوں کو پیرے خانہ !  
 کہ زندگی تھے ابھی زندگی سے بڑے  
 قضا ئے کعبہ ہو یا سر زمین بٹ خانہ  
 ترے سوا نہ حقیقت، نہ کوئی افسانہ  
 سحر ہوئی وہ بڑھے ہاتھ سوئے میخانہ !  
 بنام شاید فوخیز و پیرے خانہ  
 حدیث حسن، نہ شغلی شراب و پیمانہ  
 یہ کس نے پھیرا دیا زندگی کا افسانہ  
 مذاق عشق کی تفسیر لے معاذ اللہ  
 بہم ہوئے نہ کبھی عندلیب و پروانہ  
 ستم بھی ڈھائے کسی نے تو اس توجہ سے  
 کہ بن گیا دل صد پارہ آئینہ خانہ  
 جنوںِ مشق کی کافرا داسیاں تو بہ !  
 نگاہِ زہد بھی پڑنے لگی حریصانہ

وہیں وہیں سے اُٹھے ہیں ہزار ہا فتنے  
 جہاں جہاں سے میں گزرا ہوں بے نیاز  
 خود اپنی آگ میں جلتی ہے شمع جلنے دو !  
 پرانی آگ میں جلنا ہے کارِ مردانہ

### قطعہ

وہ ایک ٹھٹھہر مجتہم وہ ایک پکیرِ حسن !  
 وہ سیرِ باغ با نڈازِ بے نیازانہ !  
 نظرِ نظرِ مجتہم ، اگر چہ بے پروا !  
 نفسِ نفسِ متوجہ ، اگر چہ بیگانہ  
 فدائے نیم نقابی تمام نکست و رنگ  
 نثارِ نیم نگاہی تمام مے خانہ !

(۵۱)

(سلسلہ)

سراپہ حقیقت، مجسم فسانہ !  
 محبت کا عالم جنوں کا زمانہ !  
 ہمہ شعر و نغمہ، ہمہ رنگ و نکمت  
 وہ جاں تمنا، وہ حسن بیگانہ !  
 وہ پہلے پہل دونوں جانب یہ عالم  
 ادا بے قفل، نظر مجسمانہ !  
 نظر اکھٹے اکھٹے، نظر ملتے ملتے  
 دھڑکتے دلوں کا وہ نازک فسانہ  
 حیا میں، وہ معصوم سی اک شرارت  
 شرارت میں موہوم سا اک فسانہ  
 وہ ہر چھڑ میں اک نئی زندگانی  
 وہ ہر بات میں اک نیا شاخانہ



طبیعت شگفتہ مگر کھوئی کھوئی  
 ہر انداز دل کش مگر والہانہ  
 وہ اخفائے رازِ محبت کی خاطر  
 کبھی کچھ بہانہ، کبھی کچھ بہانہ!  
 وہ اشک و ہنس کا پُر کیف موسم  
 وہ شعر و ترنم کا رنگین زمانہ  
 کبھی رُوئے زیبایہ عفتے کی لہریں  
 کہ جلیے کوئی بجلیوں کا خزانہ  
 وہ بارِ ربط سا اک طلسمِ معانی  
 وہ بے ربط سا اک مسلسل فنانہ  
 جنوںِ مکمل کا بھی ایک عالم،  
 سکوتِ مسلسل کا بھی اک زمانہ  
 غورِ تجسس، مگر زخمِ خوردہ،  
 شکستِ محبت مگر فاختہانہ!

(۵۲)

یہ فلک ماہ و انجم، یہ میں نے مانہ  
 تھے حسن کی حکامت سے عشق کا  
 تھے عشق کی کرامت یہ کہاں شاعر  
 ابھی منہ سے بات نکلی ابھی ہو گئی  
 یہ علیل سی فضا میں، یہ مریض سازما  
 تری پاک تہ جوانی ترا حسن معجز  
 یہ مرا پیام کہنا تو صبا سود بانہ  
 مجھے چاکرے جیب دامن سے نہیں مٹا سکتے  
 کہ گذر گیا ہر پیار تجھے دیکھے اک  
 یہ جنوں ہی کو مبارک رہ و رسم عام  
 تجھے حادثہ شہر سے بھی کیا ملے گا نادان  
 ترادل اگر ہو زندہ تو نفس بھی تاز  
 ہری فکر عرش پہا، ہرانا ناز شاہ  
 مجھے عشق کی صدا پہ بھی شک سا ہو چلا ہے  
 مرنے لے سو کہ گئی کیا وہ نگاہِ ناز  
 تجھے لے جگر ہوا کیا کہ بہت دنوں سے پیار سے!

نہ بیان عشق وستی، نہ حدیثِ دلبرانہ !

سے کرٹ کا حسن سمجھنے یا جو کچھ صرت اشارات سے کام لیا گیا ہے جگر

(۵۳)

طبیعت ان دنوں بیگانہ غم ہوتی جاتی ہے !  
 مرے صھے کی گویا ہر خوشی کم ہوتی جاتی ہے  
 سحر ہونے کو ہے، بیدار شب بزم ہوتی جاتی ہے  
 خوشی مغلذہ اسباب ماقم ہوتی جاتی ہے  
 قیامت کیا یہ اے حسن دو عالم ہوتی جاتی ہے  
 کہ محفل تو وہی ہے، دل کشی کم ہوتی جاتی ہے  
 وہی ہے خزانہ و صعبا، وہی ساغر، وہی شیشہ  
 مگر آواز نوشا نوشش مدھم ہوتی جاتی ہے !  
 وہی ہیں شاہد و ساتی، مگر دل بھٹتا جاتا ہے  
 وہی ہے شمع، لیکن روشنی کم ہوتی جاتی ہے  
 وہی شورش ہے لیکن جیسے موج تہ نشیں کوئی  
 وہی دل ہے مگر آواز مدھم ہوتی جاتی ہے  
 وہی ہے زندگی یکن جگر یہ حال ہے اپنا  
 کہ جیسے زندگی سے زندگی کم ہوتی جاتی ہے



وہ اداۓ دلبری ہو کہ فوائے عاشقانہ  
یہ ترا جمالِ کامل، یہ شباب کا زمانہ  
کبھی حسن کی طبیعت نہ بدل سکا زمانہ  
میں ہوں اس مقام پر اب کہ فراق و وصل کیسے  
مری زندگی تو گزری تھے بھر کے سہا  
ترے عشق کی کراہت اگر نہیں تو کیا ہے  
جری دوری حضری کا ہے عجیب عالم  
جود لوں کو فتح کرے وہی فاتح زمانہ !  
دل دشمنانِ سلامت، دل دوستانِ نشانہ  
وہی ناز بے نیازی، وہی شانِ خسروانہ  
مرا عشق بھی کہا فی، ترا حسن بھی فنا  
مری موت کو بھی پیارے کوئی چاہیے بہانہ  
کبھی بے ادب گزرا میرے پاس سحر زمانہ  
ابھی زندگی حقیقت ابھی زندگی فسانہ

### قطعہ

مے ہم صغیر بلبل مرا تیرا ساتھ ہی کیا  
میں ضمیرِ دشتِ دریا تو اسیرِ آشیانہ  
میں وہ صبا ہی کہ کدوں تجہ ہی فرقہ مجھ میں  
تراد درِ تنہا، مرا غمِ غم زمانہ !  
ترے دل کے ٹوٹنے پر ہے کسی کو ناز کیا کیا !  
تجھے اے جگر مبارک یہ شکستِ فاتحانہ

(۵۵)

محبت کا فرمائے دو عالم ہوتی جاتی ہے  
 کہ ہر دنیا کے دل شکستہ غم ہوتی جاتی ہے  
 ہر اک صورت ہر اک تصویر مبہم ہوتی جاتی ہے  
 الہی کیا مری دیوانگی کم ہوتی جاتی ہے  
 زمانہ گرم رفتار ترقی ہوتا جاتا ہے  
 مگر اک چشم شاعر ہے کہ پریم ہوتی جاتی ہے  
 جہاں تک توڑتا جاتا ہوں رسم ظاہر و باطن  
 دلیل عاشقی اتنی ہی محکم ہوتی جاتی ہے  
 جہاں تک دل کا شیرازہ فراہم کرتا جاتا ہوں  
 یہ محفل اور برہم اور برہم ہوتی جاتی ہے  
 نزاکت ہائے احساں محبت کے معاذ اللہ  
 کہ اب اک اک گھڑی ایک ایک عالم ہوتی جاتی ہے  
 غزوہ حسن خصلت، الفراق اے ناز خود بینی  
 مزاج حسن سے اب تمکنت کم ہوتی جاتی ہے

یہی جی چاہتا ہے چھڑتے ہی چھڑتے رہیے

بہت دلکش ادائے برہم ہوتی جاتی ہے !  
ارے توبہ ! یہ تکمیلِ شباب و حسنِ اے توبہ !

کہ ہر ظالم ادا تقدیرِ عالم ہوتی جاتی ہے !  
تصورِ رفتہ رفتہ اک سرا پا بنتا جاتا ہے

وہ اک شے جو نگہی میں سے مجسم ہوتی جاتی ہے  
وہ رہ رہ کر گلے مل کر رخصت ہوتے جاتے ہیں

ہری آنکھوں سے یارب روشنی کم ہوتی جاتی ہے  
جدھر سے میں گزرتا ہوں نگاہیں اُٹھتی جاتی ہیں

ہری ہستی بھی کیا تیرا ہی عالم ہوتی جاتی ہے  
تجگر تیرے سکوتِ غم نے یہ کیا کہہ دیا اب !

بھکی پڑتی ہیں نظریں نکھر کر غم ہوتی جاتی ہے !



(۵۶)

کیا کششِ حسنِ بے پناہ میں ہے  
 جو قدم ہے اسی کی راہ میں ہے  
 مے کدہ میں نہ حنا نقاہ میں ہے  
 جو تھیلی دلِ تباہ میں ہے !  
 پائے وہ رازِ غم کہ جو اب تک  
 تیرے دل میں مری نگاہ میں ہے !  
 عشق میں کیسی منہ زلی مقصود !  
 وہ بھی اک گرد ہے جو راہ میں ہے  
 میں جہاں ہوں، تیرے خیال میں ہوں  
 تو جہاں ہے مری نگاہ میں ہے !  
 حسن کو بھی کہاں نصیب چہر !  
 وہ جو اک شے مری نگاہ میں ہے

(۵۷)

کسی صورت نمودِ سوزِ پنهانی نہیں جاتی ،  
 بھجا جاتا ہے دل چہرے کی تابانی نہیں جاتی  
 نہیں جاتی کہاں تک فکرِ انسانی نہیں جاتی  
 مگر اپنی حقیقت آپ پہچانی نہیں جاتی  
 نگاہوں کو خزاں نا آشنا بننا تو آجائے  
 چمن جب تک چمن ہے جلوہ سامانی نہیں جاتی  
 پشیمانِ ستم وہ دل ہی دل میں رہتے ہیں لیکن  
 خوشا گھنے کہ طرزِ ناپیشمانی نہیں جاتی  
 مزاجِ اہل دل بے کیف و سستی رہ نہیں سکتا  
 کہ جیسے نکلت گل سے پریشانی نہیں جاتی  
 صداقت ہو تو دل سینوں سے کھینچنے لگتے ہیں واعظ  
 حقیقت خود کو سنوا لیتی ہے مانی نہیں جاتی  
 بلندی چاہیئے انسان کی فطرت میں پوشیدہ  
 کوئی ہو بھیس لیکن شانِ سلطانی نہیں جاتی

گئے وہ دن کہ دل سرا داہ دروہیم کشا  
 مگر آنکھوں کی اب تک میرا مانی نہیں جاتی  
 جسے رونق تر سے قدموں نے دیکر پھین لی رواق  
 وہ لاکھ آباد ہو اس گھر کی ویرانی نہیں جاتی  
 وہ یوں دل سے گزرتے ہیں کہ آہٹ تک نہیں جاتی  
 وہ یوں آواز دیتے ہیں کہ پہچانی نہیں جاتی  
 مجھے تو کر دیا سیراب ساقی نے مرے لیکن،  
 مری سیرابیوں کی تشنہ سامانی نہیں جاتی  
 نہیں معلوم کس عالم میں حسن یار دیکھا تھا!  
 کوئی عالم ہو لیکن دل کی حیرانی نہیں جاتی  
 چلے جاتے ہیں بڑھ بڑھ کر مٹے جاتے ہیں گر گر کر  
 حضور شمع پروانوں کی نادانی نہیں جاتی  
 محبت میں اک ایسا وقت بھی دل پر گزرتا ہے  
 کہ آنسو خشک ہو جاتے ہیں طغیانی نہیں جاتی!  
 جگر وہ بھی زسرتا پا محبت ہی محبت ہیں  
 مکران کی محبت صاف پہچانی نہیں جاتی



(۵۸)

تکلف سے تصنع سے، بری ہے شاعری اپنی  
 حقیقت شعر میں جو ہے، وہی ہے زندگی اپنی  
 نظر سے ان کی پہلی ہی نظریوں مل گئی اپنی  
 حقیقت میں تھی جیسے مدقوں سے دوستی اپنی  
 وہ ان کی بے رخی وہ بے نیازانہ منسی اپنی  
 بھری محفل تھی لیکن بات بگڑی بن گئی اپنی  
 جمال ان کا، مزاج اپنا، غم ان کا زندگی اپنی  
 حیاتِ حسن ہے گویا حیاتِ عاشقی اپنی  
 یہاں تک تو جگر پہنچی ہے معراجِ خودی اپنی  
 کہ حسن اک مشغلہ اپنا ہے عشق اک دل لگی اپنی

ہمیں کیوں اب کوئی سمجھائے دل اپنا خوشی اپنی  
 گریباں اپنا ہاتھ اپنے، جنوں اپنا، ہنسی اپنی  
 اسے سمجھے نہ سمجھے کوئی، لیکن واقعہ یہ ہے  
 کہ ترکے کشتی پر بھی وہی ہے مے کشتی اپنی  
 جسگر رہ جائے بن کر آہ جواک کا سہ سائل  
 نہ ایسی شاعری اپنی نہ ایسی زندگی اپنی!

(۵۹)

اگر شامل نہ در پردہ کسی کی آرزو ہوتی  
 تو پھر اے زندگی ظالم نہ میں ہوتا نہ تو ہوتی !  
 اگر حائل نہ اس رخ پر نقاب رنگ بو ہوتی  
 کسے تاپ نظر رہتی، محال آرزو ہوتی !  
 نہ اک مرکز پہ رک جاتی نہ یوں بے آبرو ہوتی  
 بخت جستجو بختی جستجو ہی جستجو ہوتی !  
 ترا ملنا تو ممکن تھا مگر اے جان مجھینی !  
 میرے نزدیک تو ہیں مذاق جستجو ہوتی !  
 نگاہ شوق اسے بھی ڈھال لیتی اپنے سانچے میں  
 اگر ایک اور بھی دنیا ور اے رنگ بو ہوتی !



## (۶۰)

وہی اس نظر میں ہیں کھب جانے والے  
 جو سینوں پہ ہیں برھیاں کھانے والے !  
 شکن کاش پڑ جائے اپنی جبیں پر !  
 پریشاں بہت ہیں ستم ڈھانے والے !  
 سراپا محبت بنے جا رہے ہیں  
 سلامت رہیں ان کو بہکانے والے !  
 یہ غور اپنی جانب بھی لے کاش دیکھیں !  
 مرے حال پر رحم فرمانے والے !  
 محبت کنایتی محبت ہی جاننے !  
 ممے نہیں ہیں یہ سمجھانے والے !  
 ترے حسن کا راز کیوں کر چھپاؤں !  
 مرے دیدہ و دل پہ چھا جانے والے !  
 مری طاقت ضبط کی خیر یا رب !  
 کرم پر تلے ہیں ستم ڈھانے والے !  
 جو میں خاص چشم و چہرہ کی محبت !  
 وہ آنسو نہیں ہیں نظر آنے والے !

## (۶۱)

آنکھوں میں بس کئے دل میں سما کر چلے گئے  
 خوابیدہ زندگی ممتی، جگا کر چلے گئے !  
 حسن ازل کی شان دکھا کر چلے گئے !  
 اک واقعہ سا یاد دلا کر چلے گئے !  
 چہرے تک آستین وہ لا کر چلے گئے  
 کیا راز تھا کہ جس کو چھپا کر چلے گئے !  
 رگ رگ میں اس طرح وہ سما کر چلے گئے  
 جیسے مجھی کو مجھ سے چہرا کر چلے گئے !  
 مری حیاتِ عشق کو دے کر جنونِ شوق !  
 مجھ کو تمام ہوش بنا کر چلے گئے !  
 سمجھا کے پستیاں مرے اوجِ کمال کی !  
 اپنی بلندیاں وہ دکھا کر چلے گئے !  
 اپنے فخرِ حسن کی دکھلا کے وسعتیں  
 میرے حدودِ شوق بڑھا کر چلے گئے !

ہر شے کو میری خاطر ناشاد کے لئے !  
 آئینہ جمال بنا کر چلے گئے !  
 آئے تھے دل کی پیاس بجھانے کے واسطے  
 اک آگ سی وہ اور دگا کر چلے گئے !  
 آئے تھے چشمِ شوق کی حسرت نکالنے !  
 سرتاقِ دم نگاہ بنا کر چلے گئے !  
 اب کا رو با یہ عشق سے فرصت مجھے کہاں  
 کوئین کا وہ درد بڑھ کر چلے گئے !  
 شکرِ کرم کے ساتھ یہ شکوہ بھی ہو قبول !  
 اپنا سا کیوں نہ مج کو بنا کر چلے گئے !  
 لبِ حقیر فقرا کے رہ گئے لیکن وہ اے جگر !  
 جاتے ہوئے نگاہ ملا کر چلے گئے !



(۶۲)

وہ جو روٹھیں یوں منانا چاہیے !  
زندگی سے روٹھ جانا چاہیے !  
ہمتِ قاتل بڑھانا چاہیے  
زیرِ خنجر مسکرانا چاہیے !  
زندگی ہے نامِ جسد و جنس کا  
موت کیا ہے ؟ بھول جانا چاہیے  
ہے انہیں دھوکوں سے دل کی زندگی  
جو حسین دھوکا ہو کھانا چاہیے !  
لذتیں ہیں دشمنِ اورج کمال !  
کلفتوں سے جی لگانا چاہیے !  
ان سے ملنے کو تو کیا کیئے تگر !  
خود سے ملنے کو زمانا چاہیے !

(۶۳)

برابر سے بچ کر گذر جانے والے  
 یہ نالے نہیں بے اثر جانے والے  
 نہیں جانتے کچھ کہ جانا کہاں ہے  
 چلے جا رہے ہیں مگر جانے والے  
 مرے دل کی بیتا بیاں بھی لئے جا!  
 دے پاؤں منہ پھیر کر جانے والے!  
 ترے اک اشارے پہ ساکت کھڑے ہیں  
 "نہیں" کہہ کے سب سے گذر جانے والے  
 محبت میں ہم تو جئے ہیں جیئیں گے!  
 وہ ہوں گے کوئی اور مر جانے والے

(۶۴)

سودا جو اب ہے سر میں وہ سودا ہی اور ہے  
 اس کا چمن ہی اور ہے صحرا ہی اور ہے  
 لیلائے آبِ گل تو ہزاروں ہزار ہیں !  
 جنوں ہے جس کی روح وہ لیلیٰ ہی اور ہے  
 جو حسنِ ششِ جہت سے نہ سیراب ہو سکی  
 محسوس اب ہوا، وہ تمنا ہی اور ہے  
 خود حسنِ استعارہ سے جس کے جمال کا،  
 وہ جانِ حسن، حسنِ سراپا ہی اور ہے !  
 جس سے کہ مطمئن ہو مری فطرتِ بلند،  
 شاید وہ حسن و عشق کی دنیا ہی اور ہے !  
 صورت میں یہ فسروغ یہ جذبِ بخشش کہاں  
 در پردہ کوئی شاید معنی ہی اور ہے  
 یہ حسنِ رنگِ رنگ بھی کچھ کم نہ تھا جگر !  
 کیا کیجئے کہ دل کا تقاضا ہی اور ہے !



## (۶۵)

یوں پرسش ملال وہ فرما کے رہ گئے !  
 شکوے مری زباں نکالے آ کے رہ گئے  
 پیسے تو عرضِ غم پہ وہ جھنجھلا کے رہ گئے  
 پھر کچھ سمجھ کے سوچ کے شرما کے رہ گئے  
 آئینہ چوم چوم رہے تھے وہ بار بار  
 دیکھا جو یکایک بیاں مجھ شرما کے رہ گئے  
 وہ کون ہے کہ جو سر منزل پہنچ سکا !  
 دھندلے سے کچھ نشانِ نظر آ کے رہ گئے  
 نعموں پہ میرے اور تو کچھ وہ نہ کہہ سکے  
 کچھ مسکرا کے پھول سے برسا کے رہ گئے  
 ہر شکرِ انتقامِ محبت ہے اے جگر !  
 شکوہ نہیں ہے ان سے جو تڑپا کے رہ گئے

پھر دل ہے قصد کو چہ جاناں کئے ہوئے  
 رگ رگ میں نیشِ عشق کو پنہاں کئے  
 پھر غزلتِ خیال سے گہرا رہا ہے دل  
 ہر وسعتِ خیال کو زنداں کئے ہو  
 پھر چشمِ شوقِ دیر سے لبریز شکوہ ہے  
 قطروں کو موج، موج کو طوفاں کئے ہو  
 پھر جانِ بے قرار ہے آمادہٗ فناں!  
 سو حشر اک سکوت میں پنہاں کئے ہو  
 پھر کیفِ بے خودی میں بڑھا جا رہا ہوں میں  
 سب کچھ نشاءِ شوقِ فراواں کئے ہو  
 پھر سوئے خلدِ حسن کھنچا جا رہا ہے دل  
 ہر جنتِ نظارہ ہے دیراں کئے ہو

بڑھ چلا ہے جوش طلب باو دوست میں  
 سو فتح ہر شکست پہ قسریاں کئے ہوئے  
 ہر طرح چلیں جنوں تمنہ کی شورشیں !  
 برہم نظامِ عالم امکاں کئے ہوئے !  
 ہے نگاہِ شوق کو دیدار کی ہوس  
 مدت ہوئی ہے جرأتِ عصیاں کئے ہوئے  
 ہے چلی ہے وحشتِ دل شہرِ حسن میں  
 جنسِ گراں عشق کو ارزاں کئے ہوئے !  
 ہی بیچا ہوتا ہے کہ بیٹھے رہیں جنگر !  
 اُن کی نظر سے بھی انہیں چنناں کئے ہوئے



(۶۷)

آکے ہیں پھر وہ عزم دل و جاں کئے ہوئے

پلکوں کی اوٹ، حشر کا ساماں کیئے ہوئے

پھر اُٹھ رہی ہے عارضِ پُر نور سے نقاب

نظارہ و نظر کو پریشاں کیئے ہوئے

پھر شام و صبح زلفِ رخ یار ہیں بہم

ایمان کو کفر، کفر کو ایساں کیئے ہوئے

پھر حسنِ منفعلِ متبسم ہے زیرِ لب !

یک قطرہ اشک زینتِ مژگاں کیئے ہوئے

(۶۸)

ہم نے دنیا ہی میں دنیاے حقیقت دیکھی  
 یہیں دوزخ نظر آئی یہیں جنت دیکھی !  
 عشق کے بھیس میں جب حسن کی صورت دیکھی  
 ہر ادا پھر تو قیامت ہی قیامت دیکھی !  
 منفرد رنج ، نہ تنہا کوئی راحت دیکھی  
 یہ تری نیم نگاہی کی شرارت دیکھی !  
 تب تجھے دیکھ کے کونین کی وسعت دیکھی  
 حسن ہی حسن محبت ہی محبت دیکھی !  
 نگہ شوق کی محسوسی تقدیر نہ پوچھ !  
 بن گئی وہ بھی شانہ جو حقیقت دیکھی !  
 سن بے نام نے رکھا کھچا چھپا کر جس کو ،  
 وہ تجلی بھی سر پر وہ حیرت دیکھی !  
 اس گندگار محبت کو خدا ہی سمجھے !  
 جس نے اس مدد بھری آنکھوں کی ندامت دیکھی

واعظ نے اور نہ زاہد شب زندہ دار نے  
 مجھ کو جگا دیا ہر سے دل کی پکار نے  
 تم کو غم و حسرت ہے لیکن یہاں یہ فکر،  
 چھوڑا ہے کس کو عشق دو عالم شکار نے  
 تسکین روح جیسے کسی طرح ہو سکی،  
 سب اپنی اپنی دھن میں لگے کچھ پکار نے  
 تکلیف و پردہ داری تکلیفِ الاماں ؛  
 مارا ہے مجھ کو خود مرے صبر و قرار نے  
 طنزاً وہ دیکھتے ہیں مگر دیکھتے تو ہیں !  
 یہ کام تو کیا دلِ ناکردہ کار نے !  
 وہ عشق ہی نہیں ہے وہ دل ہی نہیں تھکرا  
 بیگ خود کما نہ جسے حسنِ یار نے



(۷۰)

شبِ فراق ہے اور غمِند آئی جاتی ہے  
 کچھ اس میں اُنکی توجہ بھی پائی جاتی ہے  
 یہ عمرِ عشق یوں ہی کیا گنوائی جاتی ہے  
 حیاتِ زندہ حقیقت بنائی جاتی ہے  
 بنا ہنا کے جو دنیا مٹائی جاتی ہے،  
 ضرور کوئی کمی ہے کہ پائی جاتی ہے  
 ہمیں یہ عشق کی تمت لگائی جاتی ہے  
 مگر یہ شرم جو چہرے پہ چھائی جاتی ہے  
 خدا کہے کہ حقیقت میں زندگی بن جائے!  
 وہ زندگی جو زباں تک ہی پائی جاتی ہے  
 گناہ نگار کے دل سے نہ بچ کے چل زائد!  
 یہیں کہیں تری جنت بھی پائی جاتی ہے  
 نہ سوزِ عشق، نہ برقِ جمال پر الزام!  
 دوں میں آگ خوشی سے لگائی جاتی ہے  
 کچھ ایسے بھی ہیں زندانِ پاک یاز جگہ!  
 کہ جن کو بلے سے دس اعز پلائی جاتی ہے

(۷۷)

نقابِ حسن و عالم اٹھائی جاتی ہے  
 غمی کو میری تحبلی دکھائی جاتی ہے  
 قدم قدم مری ہے ت بڑھائی جاتی  
 نفس نفس تمہی آہٹ سی پائی جاتی ہے  
 وہ اک نظر جو پیشکل اٹھائی جاتی ہے  
 وہی نظر رگ پے میں سمائی جاتی ہے  
 سکوں ہے موتیراں ذوقِ حشو کیلئے  
 تیشنگی وہ نہیں جو بچھائی جاتی ہے  
 خداوہ رو بہجت ہر ایک کو بخشے  
 کہ جسمیں روح کی تسکین پائی جاتی ہے  
 وہ میکہ ہے تری انجمنِ حنا کے  
 جہاں خیال سے پہلے پلائی جاتی ہے  
 توجہ خداؤ کیا وارداتِ قلب ہے آج  
 کہ جیسے چاند پہ بدلی سی چھائی جاتی ہے  
 تجھے خبر ہو تو اتنی نہ فرصتِ غم ہے  
 کہ تیری یاد بھی آکر ستائی جاتی ہے  
 وہ چیز کہتے ہیں فر دوس گشتِ جس کو  
 کبھی کبھی تری آنکھوں میں پائی جاتی ہے

قریبِ منزل آخر ہے الفراقِ جنگ !  
 سفرِ تمام ہو نیند آئی جاتی ہے

## (۷۲)

نہ اب مکرانے کو جی چاہتا ہے !  
 نہ آنسو بہانے کو جی چاہتا ہے !  
 ستاتے نہیں وہ تواضع کی طرف سے  
 خود اپنے ستانے کو جی چاہتا ہے  
 کوئی مصلحت روک دیتی ہے ورنہ ،  
 پلٹ دیں زمانے کو جی چاہتا ہے  
 تجھے بھول جانا تو ہے غیر ممکن !  
 مگر بھول جانے کو جی چاہتا ہے  
 تواضع کر لے عشق چند آنسوؤں سے  
 بہت مکرانے کو جی چاہتا ہے !  
 بہت دیر تک چھپ کے تیری نظر سے  
 تجھے دیکھ پانے کو جی چاہتا ہے !



تری آنکھ کو بھی جو بے خواب کر دے  
 وہ فتنہ جگانے کو جی چاہتا ہے  
 حسیں تیری آنکھیں حسیں تیرے آنسو  
 یہیں ڈوب جانے کو جی چاہتا ہے  
 جگر اب تو وہ بھی یہ کہتے ہیں تجھ سے  
 ترے ناز اٹھانے کو جی چاہتا ہے

(۷۳)

جلوہ بغدِ ظرفِ نظر دیکھتے رہے ! کیا دیکھتے ہم ان کو گر دیکھتے رہے  
اپنا ہی عکسِ پیشِ نظر دیکھتے رہے ! آئینہ رو برو تھا جدھر دیکھتے رہے  
کیا قہر تھا کہ پاس ہی دل کے لگی تھی آگ اندھیر ہے کہ دیدہ تر دیکھتے رہے  
لاکھ آفتابِ پاس سے ہو کر گزر گئے ، بیٹھے ہم انتظارِ سحر دیکھتے رہے  
انکی حریمِ نانہ کہاں اور ہم کہاں ! نقش و نگارِ پردہ در دیکھتے رہے  
ایسی بھی کچھ فراق کی راتیں گزریں جیسے انہیں کو پیشِ نظر دیکھتے رہے  
ہیں وہ بیدلی کی وہ محبوبیاں بھی یاد آنکھیں تھیں سو گوار مگر دیکھتے رہے

ہر لحظہ شانِ حسن بدلتی رہی جگر !  
ہر آن ہم جہانِ دگر دیکھتے رہے !

۱۔ اس لفظ کی تذکیر میرے مذاقِ شعری کو پسند نہیں  
اور میں اس کو ہمیشہ تانیث استعمال کرتا ہوں -

(۷۷)

یہ سسٹم یا سسٹم نقش ہر در و دیوار ہو جائے  
 جسے جینا ہو مرنے کے لئے تیار ہو جائے  
 وہی میخوار ہے جو اس طرح میخوار ہو جائے  
 کہ شیشہ توڑ دے اور بے پے مڑا ہو جائے  
 دلی انسان اگر شاکستہ اسرار ہو جائے  
 لب خاموش فطرت ہی لب گفتار ہو جائے  
 ہر اک بیکار سی ہستی بروئے کار ہو جائے  
 جنوں کی روح خوابیدہ ناگہ بیدار ہو جائے  
 شتابے حشر میں ہر آنکھ اسے بے پردہ دیکھ لے گی  
 مجھے ڈرتے نہ تو ہیں جمال یا رہو جائے !  
 حریم ناز میں اس کی رسائی ہو تو کیونکر ہو !  
 کہ جو آسودہ زیر سایہ دیوار ہو جائے  
 معاذ اللہ اس کی واردات غم معاذ اللہ !  
 چمن جس کا وطن ہو اور وطن بیزار ہو جائے  
 یہی ہے زندگی تو زندگی سے خود کشی اچھی !  
 کہ انسان عالم انسانیت پر بار ہو جائے  
 اک ایسی شان پیدا کر کہ باطل مقرر آٹھٹھ  
 نظر تلوار بن جائے نفس چھنکار ہو جائے  
 یہ روز و شب یہ صبح و شام یہ بستی یہ ویرانہ  
 سبھی بیدار ہیں انسان اگر بیدار ہو جائے



## (۷۵)

محبت صلح بھی پیکار بھی ہے  
 طبیعت اس طرف خود دار بھی ہے  
 ادائے عشق ادائے یار بھی ہے  
 یہ فتنے جن سے اک دنیا ہے تال  
 جنوں کے دم سے ہر نظم و دو عالم  
 نفس پر ہے مدارِ زندگانی !  
 اسی انسان میں سب کچھ ہے پنہا  
 وہ بٹے گل کہ ہے جانِ چین بھی  
 یہی دنیا ہے بستی آنسوؤں کی  
 جہاں وہ ہیں وہیں میرا تصور !  
 خرد دار ہے سکسارِ ان ساحل  
 غنیمت ہے کہ اس دورِ مہس میں  
 جو کوئی سن سکے تو نکلت گل

یہ شاخ گل بھی ہے تلوار بھی ہے  
 ادھر نازک مزاج یار بھی ہے  
 بہت سادہ بہت پرکار بھی ہے  
 ان ہی سے گرمیِ بازار بھی ہے  
 جنوں پر ہم زینِ افکار بھی ہے  
 نفس چلتی ہوئی تلوار بھی ہے  
 مگر یہ معرفت دشوار بھی ہے !  
 قیامت ہے چمن بزار بھی ہے !  
 یہی دنیا تبستم زار بھی ہے  
 جہاں میں ہوں خیالِ یار بھی ہے  
 یہ ساحل ہی کبھی منجدار بھی ہے  
 تیرا ملنا بہت دشوار بھی ہے  
 شکستہ رنگ کی تھنکار بھی ہے

ان آنکھوں کی زبیرِ بیانی !  
 بہم انکار بھی اقرار بھی ہے !

(۷۶)

نہ تابستی نہ ہوٹس مہتی کہ شکرِ نعمت ادا کریں گے  
 خزاں میں جب ہے اپنا عالم ہمارا آئی تو کیا کریں گے  
 ہر ایک غم کو فرودِ غم سے کر بیاں تاکے راستہ کریں گے  
 وہی جو پہتے ہیں دورِ ہم سے، خود اپنی آغوشِ ادا کریں گے  
 جدھر سے گزریں گے سرِ فروشانہ کارنامے سنا کریں گے  
 وہ اپنے دل کو ہزار دہکیں، مری محبت کو کیا کریں گے  
 نہ شکرِ غم نہ یردب کریں گے نہ شکوہ بر ملا کریں گے  
 جو ہم پہ گزے گی دل ہی دل میں کہا کریں گے سنا کریں گے  
 ترے قصور سے حاصلِ اتنا کمالی کسبِ ضیا کریں گے  
 جہاں کچھ آنسو ٹپکتے ہیں گئے ستارے سجھائے کیا کریں گے  
 پٹا ہری جلوئے رئیسِ فریب کب تک دیا کریں گے  
 نظر کی جو کر سکے نہ تکیں وہ دل کی تسکین کیا کریں گے

وہاں بھی آہیں بھرا کریں گے وہاں بھی نالے کیا کریں گے  
 جنہیں سے تجھے سی ہی صرف نسبت تیری جنت کو کیا کریں گے  
 نہیں ہے جن کو محال ہستی وہ تری جنت کو کیا کریں گے  
 کہ جس نے ہیں بسے والے اسے بھی رسوا کیا کریں گے  
 یہاں نہ دنیا نہ فکر دنیا، یہاں نہ عقے نہ فکر حقے !  
 جنہیں ہنر یا سوا بھی ہوگا، وہی غم ماسوا کریں گے  
 ہم اپنی کیوں مرز فکر چھوڑیں ہم اپنی کیوں وضع خاص بدلیں  
 کہ انقلابات نو بہ نو تو ہو گئے ہیں ہٹا کریں گے !  
 یہ سخت تر عشق کے مراحل، یہ ہر قدم پر ہزار احساں  
 جو بچ رہے تو جنوں کے حق میں جٹیں گے جتکے عا کریں گے  
 پیغام کاران عشق سوچیں یہ شکوہ سنجان حسن سمجھیں !  
 کہ زندگی جب حسین نہ ہوگی تو پھر تو جہ دہ کیا کریں گے  
 خود اپنے ہی سوزِ باطنی سے نکال اک شمع غیر فانی !  
 چراغِ اہل حرم تو زاہد جدا کریں گے بھجا کریں گے !



(۷۷)

کس کا خیال کوئی منزل نظر میں ہے !  
 صدیاں گزر گئیں کہ زمانہ سفر میں ہے !  
 چہرے پر برہمی ہے تبسمِ نظر میں ہے  
 اب کیا کمی تھا ہنسیِ قلبِ جگر میں ہے  
 اک روشنی سی آج ہر اک دشتِ در میں ہے !  
 کیا میرے ساتھ خود مری منزل سفر میں ہے  
 قلیلم حسنِ دوست کی معصومیاں مگر  
 شامل کوئی توفیقِ شام و صبح میں ہے !  
 صیاد کی نظر میں وہ شتر سے کم نہیں !  
 اک لرزشِ خفی جو میرے پانی پر میں ہے  
 یا رب فائے عذرِ محبت کی خیر ہو !  
 نازک سا عتراف بھی آج اُسکی نظر میں ہے  
 سمجھتے دورِ تجھ سے نکل جائیں گے کہیں  
 دیکھا تو ہر مقامِ تری راہ گذر میں ہے  
 کارِ یگانہ شعر سے پوچھے کوئی ہنس کر !  
 سب کچھ تو ہے مگر یہ کمی کیوں اثر میں ہے ؟

## (۷۸)

زندگی ہے مگر پرانی ہے      مرگ غیرت تری دہائی ہے!  
 جب رست قریب آئی ہے      غم نے کیا کیا ہنسی اڑائی ہے  
 حس نے جب شکست کھائی ہے      عشق کا جان پرین آئی ہے  
 عشق کو زعم پار سائی ہے      حسن کا فروری دہائی ہے  
 طے وہ سبزہ چمن کہ جسے      سایہ گل میں نیند آئی ہے  
 عشق ہے اس مقام پر کہ جہاں      زندگی نے شکست کھائی ہے  
 خاک منزل کو منہ سے ملتا ہوا      یاد گاہ شکستہ پائی ہے  
 اس نے اپنا بنا کے چھوڑ دیا      کیا اسیری ہے کیا رہائی ہے

ہجر سے شاو و صل سے ناشاد  
 کیا طبیعت تجگر نے پائی ہے!

## (۷۹)

اگر جمالِ حقیقت سے ربطِ حکم ہے      نفسِ نفس میں نئی زندگی کا عالم ہے  
 نہیں مقابلہ کوئی، مگر یہ کیا کم ہے      خود آفتابِ رخشاں حریفِ شبِ نیم ہے  
 الٰہی خیر! یہ کیا شام ہی سے عالم ہے      کہ جیسے آج ستاروں میں روشنی کم ہے  
 نہ کوئی خلد نہ زاہد! کوئی جہنم ہے      خود اپنی اپنی نظر اپنا اپنا عالم ہے  
 ہر ایک قلم سے میں دیا تو معرفت ہے      مگر نصیب کو کیونکر کہ پیاس ہی کم ہے  
 ابھی کمال کو پہنچی نہیں ہے فطرتِ عشق      کہ آدمی کو ہنوز انتظارِ آدم ہے  
 جنوں بھی ساتھ نہ دے اب کچھ نہیں      خوشا کہ تیری نگاہوں سے ربطِ محکم ہے  
 جو گوشِ دل شنوا ہو بزمِ ہستی میں      سکوت ساز بھی اک نغمہ مجسم ہے  
 خزاں کا رنج کسے عشق میں بلامیری      نہیں ہمار تو یاد ہمار کیا کم ہے  
 حسین و سادھے کس درجہ فطرتِ شاعر      ہنسی تو غنچہ دگل رو پٹے تو شبنم ہے  
 خوشی میں بقول نہ جانا جگر یہ رازِ حیات!      کہ جو خوشی ہے یہاں اک امانتِ غم ہے



(۸۰)

سن و صورت کے نہ حسرت کے نہ ایمانوں کے  
 اُف کہ انسان ہیں مارے ہوئے انسانوں کے  
 یا مقامات ہیں ان سوختہ ساغانوں کے  
 خضر خود بڑھ کے قدم لیتے ہیں دیوانوں کے  
 نہ ہی ذرات میں خاموش سے ویرانوں کے  
 دل دھڑکتے نظر آئے مجھے انسانوں کے  
 بلوہ دوست یہ آہستہ خجالی کب تک !  
 ندیاں سوکھ چلیں شوق میں طوفانوں کے  
 دج مے، رنگِ شفق لالہ و گل، مطلع صبح  
 چند عنوان ہیں مرے شوق کے انسانوں کے  
 ی کشتی کو نہیں تاب تلاطمِ لے دوست !  
 جس نے منہ پھر دیئے تھے کبھی طوفانوں کے

حسن کی جلوہ گری سے ہے محبت کا جنوں !

شمع روشن ہوئی پر لگ گئے پروانوں کے

مرحبا ! جذبہ بے باک جو انان وطن !

تیغ چم خم ہے مگر ہاتھ میں نادانوں کے

ناز ہے شاہد فطرت کو بھی جس پر ہمد

وہ چمن سب ہیں لگائے ہوئے دیوانوں کے

میں نے دیکھا ہے اُسے روپ میں فطرت کے جگر

میں نے پایا ہے اُسے بھیس میں انسانوں کے

## (۸۱)

رگِ گم میں ایک برقِ خروماں ٹپے ہوئے      دل ہو ہوائی منزلِ جاناں لٹے ہوئے  
 دل ہے تجلیات کا طوفان ٹپے ہوئے      لیکن حجابِ یدِ حیراں لٹے ہوئے  
 صبح گدازِ عشق کی سراج دیکھنا      ہر قطرہ غل میں شمعِ غم و زان لٹے ہوئے  
 وہ سامنے تو آئے مگر اس دا کیسا      اک طرزِ استغافِ گریزاں لٹے ہوئے  
 دل کو ہلکیوں گلہ کہ بظاہر توفہ نگاہ      نشتر لٹے ہوئے ہے نہ پیکان لٹے ہوئے  
 کانٹوں میں جیسے پھولِ جہنم میں جیسے خلد      آنکھیں میں لوحِ غمبتِ عصیاں لٹے ہوئے  
 اہلِ سلامتی کی طرف سوائے سلام !      کشتی جو غرق ہو گئی طوفان لٹے ہوئے  
 دلیں کہاں امیدِ تمنا کا وہ ہجوم !      پھرتا ہوں ایک جنتِ یراں لٹے ہوئے  
 ہونا تھا چاک چاک گریباں کو اے جنوں      لیکن کسی کا گوشہ داماں لٹے ہوئے  
 ہر رملہ سے عشق گزرتا چلا گیا !      دل میں اٹلے حسنِ گریزاں لٹے ہوئے

پھولوں کو نازِ حسن اگر ہے تو ہو جگر !

کانٹے بھی ہیں غم و گستاں لٹے ہوئے



(۸۲)

کس کا خیال ہے دل مضطر لئے ہوئے  
 آنکھیں ہیں ننگے لہوئے گل تر لئے ہوئے  
 آئی ہے موت جس کا منظر لئے ہوئے  
 لیکن غم حیات مکر لئے ہوئے  
 ہر لحظہ اک سرور و میسر لئے ہوئے  
 خود زندگی ہے بادہ و ساغر لئے ہوئے  
 ہشیارے نگاہ ستم آشنائے دوست  
 دل بھی ہے اک لطیف سائنس لئے ہوئے  
 کونین کی ہوس میں ہے انسان ذلیل و خوار  
 کوہن اپنے سینے کے اندر لئے ہوئے  
 دنیا بھی کیا مقام ہے جس میں کہ بار بار  
 ہنسا پڑا ہے قلب مکر لئے ہوئے

قطرہ

شرم گناہ سے بڑھ کے ہے ہر غوغا گناہ کی شرم  
 یار کیاں میں جاؤں نہ نشر لئے ہوئے  
 حصیاں کا باد بٹ تو گیا سر سے اے کریم !  
 لیکن ہوں یک لمحہ سادل پر لئے ہوئے

اللہ سے بے بسی کہ غم روزگار بھی  
 بیٹھا ہوں تجھے غم کے برابر لئے ہوئے  
 افسانے تجلی رخ ساقی کہ بادہ کشی  
 رہ گئے ہیں ہاتھ میں ساغر لئے ہوئے  
 آنکھیں ابھی کچھ اور بھی ہیں منتظر جنگ  
 ”چھپرا“ کی قتل گاہ کا منظر لئے ہوئے

(۸۳)

جو سینہ فطرت میں نہاں ہوتا ہے  
 سب سے پہلے دل شاعر پہ عیاں ہوتا ہے  
 امتِ خوں ریز جب آشوبِ جہاں ہوتا ہے  
 نہیں معلوم یہ انسان کہاں ہوتا ہے  
 سب کوئی حادثہ کون و مکان ہوتا ہے  
 ذرہ ذرہ مری جانبِ ننگراں ہوتا ہے  
 نظر کردہ صاحبِ نظراں ہوتا ہے،  
 اُسی دیوانے کے قدموں پہ جہاں ہوتا ہے  
 سب کوئی عشق میں برباد جہاں ہوتا ہے  
 مجھ کو محسوس خود اپنا ہی زیاں ہوتا ہے  
 سترزل ہے ادب گاہِ محبت کی زمیں  
 کوئی دیکھے تو یہ ہنگامہ کہاں ہوتا ہے

۱۶۲  
قطعہ

کیس ایسا تو نہیں، وہ بھی ہو کوئی آزار  
 تجھ کو جس چیز پہ راحت کا گماں ہوتا ہے  
 دل غنی ہو تو ہر ایک بچ بھی دل کی راحت  
 ذہن مفلس ہو تو ہر سود زیاں ہوتا ہے  
 قطعہ

امتحان گاہ محبت میں نہ رکھے وہ قدم !  
 موت کے نام سے جس کو خفقاں ہوتا ہے !  
 یہی وہ منزل دشوار ہے جس منزل میں ،  
 ختم ہر مرحلہ 'سود و زیاں' ہوتا ہے !  
 ہر قدم معرکہ کرب و بلا ہے درپیش ،  
 ہر نفس سانحہ مرگ جواں ہوتا ہے !  
 ناز جس خاکِ وطن پر تھا تجھے آہ جنگ !  
 اسی جنت پہ جہنم کا گماں ہوتا ہے !



(۸۴)

حسن جس رنگ میں ہوتا ہے جہاں ہوتا ہے

اہلِ دل کے لئے سرِ پایہ جہاں ہوتا ہے !  
 پائے وہ وقت کہ جس میں پہ آتا ہے شباب !

اُف وہ ہنگام کہ جب عشق جواں ہوتا ہے !  
 کبھی اک زندہ حقیقت نظر آتا ہے جہاں

کبھی ہر علم و یقین و ہم و گماں ہوتا ہے !  
 دلی کو بے درد محبت میں بتانے والے !

دل سہا ہمدرد زمانے میں کہاں ہوتا ہے !  
 وقت آتا ہے اک ایسا بھی محبت میں کہ جب

دل پہ احساسِ محبت بھی گراں ہوتا ہے !  
 پائے وہ سلسلہ اشک کہ جب تیرے حضور

دل میں لگتا ہے نہ آنکھوں سے رونے والی ہر گشت

عزیم بے باک اگر ہو تو کہاں کی دوری !  
 حسن خود منتظرِ عشق جواں ہوتا ہے !

شرح و تفصیل سے بیگانہ گزر جا اے دوست  
 عقل بڑھتی ہے مگر دل کا زریاں ہوتا ہے !  
 روح بن جاتی ہے خود نغمہ بے ساز و صدا  
 ختم جب معرکہ لفظ و بسیاں ہوتا ہے !

وسعت فکر و نظر بھی نہ مجھے راس آئی  
 ہر تبسم پر جواحت کا لگساں ہوتا ہے !  
 ساز و مطرب کے کرشموں پہ نہ جانا کہ یہاں  
 اکثر اس طرح سے بھی رقصِ فغاں ہوتا ہے !  
 انقلابات سے کیا خوف کہ ہر عزم جگر !  
 اکی آغوش میں پلتا ہے جواں ہوتا ہے !

(۸۵)

آج بھی یوں تو کد بند جواں ہے ساقی،

مگر اک آن جو پہلے تھی کہاں ہے ساقی!

زندگی سلسلہ خوابِ گراں ہے ساقی

لا تو وہ فتنہ بیدار کہاں ہے ساقی!

حرم و دیر کا چھٹنا تو گوارا، لیکن!

دل کو آرام دیاں بھانا ہے ساقی!

ظن و تعریض کی آخر کوئی حد ہوتی ہے

آدمی ہوں مرے منہ میں بھی زباں ہے ساقی!

اپنے رندوں کا نہ احساس نہ رندوں کی خبر

دیر سے آج خدا جانے کہاں ہے ساقی!

زیست ہے یا تیری نظروں کے اشاراتِ لطیف

سبج صہبا ہے کہ فردوسِ مہاں ہے ساقی!



(۸۶)

ہر وہ حلقہ جو تری کا کل شبگیر میں ہے  
 گوشہ امن بلا خزانہ نہ بخی میں ہے؛  
 شاہد روح کہاں، جلوہ گہ ناز کہاں؛  
 خاک مصروف ابھی خاک کی تعمیر میں ہے  
 کون سمجھائے یہ قاصد کو دم رخصت شوق  
 ربط محکم اکی بے ربطی تحریر میں ہے  
 اپنے سر آپ نہ ہیں دل شکنی کا الزام؛  
 مجھ کو معلوم ہے، جو کچھ ہری تقدیر میں ہے  
 خود کھینچے آتے ہیں زنداں کی طرف دیوانے  
 کوئی تو وجہ کشش نالہ نہ بھیر میں ہے  
 دیکھنا جبر مشیت کہ بفسید زنداں؛  
 پاؤں نہ بخی سے باہر ہے نہ نہ بخی میں ہے  
 چھپ کے پروں اسے اے دیکھنے واسے یہ بتا  
 مجھ میں کیا بات نہیں جو مری تصویر میں ہے

(۸۷)

شرما گئے لجا گئے، دامن چھڑا گئے  
 اے عشقِ مرہبا! وہ یہاں تک تو آ گئے  
 ہزار طرح کے اوہام چھا گئے  
 یہ تم نے کیا کیا مری دنیا میں آ گئے!  
 بچھ لٹا کے راہِ محبت میں اہلِ دل  
 خوش ہیں کہ جیسے دولت کوین پا گئے!  
 جہن کو اپنی بہاروں پہ ناز تھا،  
 وہ آ گئے تو ساری بہاروں پہ چھا گئے  
 روجنوں میں سب کی تھیں راہیں جدا جدا  
 ہر پھر کے لیکن ایک ہی منزل پہ آ گئے  
 کیا کروں میں فطرتِ ناکامِ عشق کو  
 جتنے تھے حادثات، مجھے راسِ آسمان گئے

(۸۸)

یوں تو ہونے کو گلستاں بھی ہے، ویرانہ بھی ہے  
 دیکھنا یہ بھی ہے کہ ہم میں کوئی دیوانہ بھی  
 بات سادہ ہی سہی، لیکن حکیمانہ بھی ہے !  
 یعنی ہر انسان بقدر ہوش دیوانہ بھی —  
 ہوشیار اور مست صہبائے قافل ہوشیار  
 عشق کی فطرت میں اک شانِ حریفانہ بھی  
 ہوش میں رہتا تو کیا جانے کہاں رکھتا قدم  
 یہ غنیمت ہے مزاجِ عشق دیوانہ بھی —  
 کس جگہ واقع ہوا ہے حضرت واعظ کا گھر  
 دور مسجد بھی نہیں، نزدیک — میخانہ بھی —



ملتا جلتا ہے مزاجِ حسن ہی سے رنگِ عشق  
 شمعِ گریے باک ہے، گستاخِ پروانہ بھی ہے  
 زندگانی تا کجا صرفِ مے و جام و سبب  
 بے خبر، مے خانہ میں ایک اور میخانہ بھی ہے  
 خیر ہے زائد، یہ کیسا انقلاب آیا کہ آج  
 تیرے ہر انداز میں اک کیفِ زندانہ بھی ہے  
 حاصلِ ہرزستجو، آخر یہی نکلا حبسگر !  
 عشقِ خود منزل بھی ہے منزل سے بریگانہ بھی ہے

(۸۹)

ہر تجہتی یہیں نظر آئی ! اُف مے تیری حجاب آرائی  
 دل نے فغزش جہاں کوئی کھائی یوں تو وہ شکوہ سنج رسوائی  
 اور در پردہ ہمت افزائی اک محبت ہزار رسوائی !  
 تم نہ آئے تو نیند کیوں آئی ! مجھ کو شکوہ ہے اپنی آنکھوں سے  
 دیکھنا زخم دل کی گہرائی ! بیچی نظروں سے دیکھنے والے  
 بارہا خود مجھے ہنسی آئی ! عشق کی بدحواسیاں تو بہ !  
 نا پذیرائی و پذیرائی ! عشق میں عشق کی بلا جانے،  
 جیسے برسوں کی ہوشناسائی دو دل اس طرح مل گئے ناگاہ  
 دہ کلی ہی نہ ملتی جو مرتجائی ! پھول بننا کھتا، مسکرا نا کھتا

قطعہ

کارگاہ حیات میں اے دوست یہ حقیقت مجھے نظر آئی !  
 ہر اُجالے میں تیرگی دیکھی، ہر اندھیرے میں روشنی پائی  
 اب یہ محسوس ہو چلا ہے تھکرا ! موت ہے زندگی کی تنہائی !

(۹۰)

خود وہ اُٹھے ہیں حِسام لئے  
 اب وہ ہے کافر جو نہ پئے  
 ن کی بلا سے ان کے لئے،  
 کوئی مرے یا کوئی جئے !  
 ہم بھی گرے سو بار مگر،  
 ان کو بھی اپنے ساتھ لئے !



(۹۱)

جان کر منجملہ خاصانِ مے خانہ مجھے،

مدتوں رو یا کریں گے جام و پیماں

ننگ مے خانہ تھا میں ساقی نے یہ کیا کر دیا

پینے والے کہ اُکھٹے ”یا پیر میخانہ“

سبزہ و گل موج و دریا انجم و خورشید و ماہ

اک تعلق سب سے ہے لیکن رقیبا

زندگی میں آگیا جب کوئی وقت امتحان

اس نے دیکھا ہے جسگر بے اختیارانہ

(۹۲)

۱۰ کچھ وقت ایسا گردشِ ایام سے  
 زندگی شرابِ رہی ہے، زندگی کے نام سے!  
 بھی بچ کر چلا ہوں جلوہ گاہِ عام سے  
 بچ گئے ہیں خود مری فکر و نظر کے دام سے  
 نہیں بھی ربطِ میری حسرتِ ناکام سے  
 اور کچھ میں بھی گریزاں التفاتِ عام سے  
 یا ہے درہم و برہم نظامِ مے کدہ!  
 جب کبھی تو یہ مری ٹکرا گئی ہے جام سے  
 کی محفل کا تو کیا کنا، مگر اے ہم نشین!  
 رنگِ محفل کہ رہا ہے دل ہیں بے آرام سے  
 کل میخانہ میں تقسیم ہوتے ہیں تجگر  
 زہر کے مسافر شرابِ زندگی کے نام سے!

(۹۳)

جہل خرد نے یہ دن دکھائے  
 گھٹ گئے انساں بڑھ گئے  
 ہائے وہ کیونکر دل بہلائے  
 غم بھی جس کو راس نہ آئے  
 ضد پر عشق اگر آجائے  
 پانی چھڑکے آگ لگاے  
 دل پہ کچھ ایسا وقت پڑا ہے  
 بھاگے لیکن راہ نہ پاے  
 کیسا مجاز اور کیسی حقیقت  
 اپنے ہی جلوے اپنے ہی پر  
 جھوٹی ہے ہر ایک مسرت  
 رُوح اگر سکین نہ پاے  
 کار زمانہ جتنا جتنا  
 بنتا جائے بگڑتا جائے  
 ضبط محبت، شرط محبت  
 جی ہے کہ ظالم امڈا آئے

قطعہ

حسن وہی ہے حسن جو ظالم  
 ہاتھ لگائے ہاتھ نہ آئے  
 نغمہ وہی ہے نغمہ کہ جس کو  
 روح سنے اور روح سنے

راہ جموں آسان ہوئی ہے  
 زلف و مرثہ کے سائے سے



صحنِ کعبہ نہ سہی، راہِ صنم خانہ سہی !  
 خاک اڑانی ہے تو پھر کوئی بھی ویرانہ سہی  
 زندگی تلخ حقیقت کے سوا کچھ بھی نہیں !  
 اس میں کچھ چاشنیِ مشربِ رندانہ سہی  
 آپ سے جس کو ہونسبت، وہ جنوں کیا کم ہے  
 دونوں عالم نہ سہی اک دل دیوانہ سہی  
 اپنی شوریدہ مزاجی کو کہاں کے حباؤں !  
 تیرا ایمانہ سہی، تیرا اشارہ نہ سہی !  
 زندگی فرشِ قدم بن کے بچھی جاتی ہے  
 اے جنوں اور بھی اک نفرشِ مستانہ سہی  
 یہ ہوائیں، یہ گمبائیں، یہ فضا میں، یہ بے سار  
 محتسب آج تو شغلِ مے و چہرہ نہ سہی !

حسن خود پردہ کشائے رخ مقصود تو ہے  
 عشق کو حوصلہ عرض متناہ سہی !  
 کون ایسا ہے یہاں عشق ہے جس کا بے لاگ  
 آپ کی جان سے دور آپ کا دیوانہ سہی  
 زندگی آج بھی دل کش ہے انہیں کے دم سے  
 حسن اک خواب سہی، عشق اک افسانہ سہی  
 تشنہ لب ہاتھ پہ کیوں ہاتھ دھرے بیٹھے ہیں  
 کچھ نہیں ہے تو شکستِ خم و خم خانہ سہی  
 میں نہ زاہد سے ہوں شرمندہ نہ صوفی سے جگر  
 مسلکِ عشق مرا، مسلکِ رندانہ سہی !

(۹۵)

یہ راز ہم پر ہوا نہ افشا کسی کی خاص اک نظر سے پہلے  
 کہ تھی ہماری ہی کم نگاہی، ہمیں تھے کچھ بے خبر سے پہلے  
 یہ زندگی خاک زندگی تھی، گدازِ قلب و جگر سے پہلے  
 ہر ایک شے، غیر معتبر تھی، ترے غم معتبر سے پہلے  
 تجھے ہو سیرِ چمن مبارک، مگر یہ راز چمن بھی سن لے  
 کلی کلی خون ہو چکی تھی، شگفتِ گل ہائے تر سے پہلے  
 کہاں کہاں اڑ کے پہنچے شعلے، یہ ہوش کس کو نہ کون جانے  
 ہمیں بس اتنا ہے یاد اب تک لگی تھی آگ اپنے گھر سے پہلے  
 نفس کی ناز کی تیلیوں کی بھی کچھ حقیقت ہے ہم صفر و  
 مگر اُلجھنا پڑے گا شاید، خود اپنے ہی بال و پر سے پہلے  
 کہاں یہ شورش، کہاں یہ مستی، کہاں یہ رنگینیوں کا عالم  
 زمانہ خواب و خیال سا تھا، ترے فسونِ نظر سے پہلے



خوشایہ بیماری محبت زہے یہ خود داری طبیعت  
 وہی ہیں مصروفِ دلفازِی، وہی جو تھے بے خبر سے پہلے  
 زمانہ ماننے نہ مانے، لیکن ہمیں یہی ہے یقینِ کامل  
 جہاں اُٹھا کوئی تازہ فتنہ، اُٹھا تری رہ گند سے پہلے  
 اگرچہ ذوقِ نظارہ میں بھی ہزار سرستیاں بھری تھیں  
 مگر یہ بے باکیاں کہاں تھیں، ترے حجابِ نظر سے پہلے  
 اُٹھا جو چہرے سے پردہ شبِ سمٹ کے مرکز پہ آگے تھب  
 تمام جلوے جو منتشر تھے، طلوعِ حسنِ بشر سے پہلے  
 مری طبیعت کو حسنِ فطرت سے ربطِ باطن نہ جانے کیا ہو  
 مری نگاہیں کبھی نہ اُٹھیں طہارتِ چشم تر سے پہلے  
 وہ یادِ آغازِ عشق، اب تک ایس جان و دل حزیں ہے  
 وہ اک جھپک سی، وہ اک جھپک سی، ہر التفاتِ نظر سے پہلے  
 ہمیں تھے کیا جستجو کا حاصل، ہمیں تھے کیا آپ اپنی منزل  
 وہیں پہ آکر ٹھہر گیا دل، چلے تھے جس رہ گزر سے پہلے

بس ایک دل اور کیف و لذت، بس ایک ہم اور جمالِ فطرت  
 یہ زندگی کس قدر حسین تھی، شعور و فکر و نظر سے پہلے  
 ہمارے شوقِ جنوں ادا کی، ستمِ ظریفی تو کوئی دیکھے !  
 کہ نامہ بر کو روانہ کر کے، پہنچ گئے نامہ بر سے پہلے !  
 کہاں تھی یہ روح میں لطافت، کہاں تھی کوئین میں یہ وسعت  
 حیات ہی جیسے سو رہی تھی کسی کی پہلی نظر سے پہلے  
 یہ نالہ کیوں ہے ؟ یہ نغمہ کیوں ہے ؟ یہ آہ کیسی ؟ یہ واہ کیسی ؟  
 یہ پوچھ لے آئینہ کے دل سے، نہ پوچھ اپنے جگر سے پہلے

(۹۶)

اگر نہ زہرہ جبینوں کے درمیاں گزرے  
 تو پھر یہ کیسے کٹے زندگی "کہاں گزرے  
 جو تیرے عارض و گیسو کے درمیاں گزرے  
 کبھی کبھی وہی لمحے بلائے جہاں گزرے  
 تجھے یہ وہم رہا مدتوں کہ جرأت شوق  
 کیسے نہ خاطر معصوم پر گراں گزرے !  
 ہر یک مقام محبت بہت ہی دل کش تھا  
 مگر ہم اہل محبت کشاں کشاں گزرے  
 جنوں کے سخت مراحل بھی تیری یاد کیسا تھا  
 حسیں حسیں نظر آئے جواں جواں گزرے  
 مری نظر سے جری جستجو کے صدقے میں  
 یہ اک جہاں ہی نہیں سینکڑوں جہاں گزرے



ہجوم جلوہ میں پردازِ شوق، کیا کہنا !  
 کہ جیسے روح ستاروں کے درمیاں گزرے  
 خطِ معاف، زمانے سے بدگماں ہو کر،  
 تری وفا پہ بھی، کیا کیا ہمیں گماں گزرے  
 مجھے تھا شکوہ ہجراں، کہ یہ ہوا محسوس  
 ہرے قریب سے ہو کر وہ ناگماں گزرے  
 رو و فانیں اک ایسا مقام بھی آیا،  
 کہ ہم خود اپنی طرف سے بھی بدگماں گزرے  
 خلوص جس میں ہو شاعلی، وہ دورِ عشق و ہوس  
 نہ رائیگاں کبھی گذرا، نہ رائیگاں گزرے  
 اسی کو کہتے ہیں جنت، اسی کو دوزخ بھی،  
 وہ زندگی جو حسینوں کے درمیاں گزرے  
 بہت حسین مناظر بھی، حسنِ فطرت کے،  
 نہ جانے آج طبیعت پہ کیوں گراں گزرے

وہ جن کے سائے سے بھی بجلیاں لرزتی تھیں  
 مری نظر سے کچھ ایسے بھی آشیاں گزرے  
 برا تو فرض چمن بندی جاں ہے فقط !  
 مری بلا سے، بہار آئے یا خزاں گزرے  
 کہاں کا حسن، کہ خود عشق کو خبر نہ ہوئی !  
 رہ طلب میں کچھ ایسے بھی امتحاں گزرے  
 بھری بہار میں تارا جی چمن، مت پوچھ !  
 خدا کرے نہ پھر آنکھوں سے وہ سماں گزرے  
 کوئی نہ دیکھ سکا جن کو، دو دلوں کے سوا،  
 معاملات کچھ ایسے بھی درمیاں گزرے  
 کبھی کبھی تو اسی ایک مشت خاک کے گرد،  
 طواف کرتے ہوئے ہفت آسماں گزرے  
 بہت حسین سہی صحنیں گلوں کی مگر،  
 وہ زندگی ہے جو کانٹوں کے درمیاں گزرے

## قطعہ

ابھی سے تجھ کو بہت ناگوار ہیں ہمدم  
 وہ حادثات جو اب تکے واں ہواں گئے  
 جنہیں کہ دیدہ شاعر ہی دیکھ سکتا ہے  
 وہ انقلاب تھے سامنے کہاں گزرے !  
 بہت عزیز ہے تجھ کو انہیں کی یاد تھر  
 وہ حادثاتِ محبت جو ناگہاں گزرے !



(۹۷)

آدمی، آدمی سے ملتا ہے      دل مگر کم کسی سے ملتا ہے !  
 بھول جانا ہوں میں تم اس کے      وہ کچھ اس سادگی سے ملتا ہے  
 آج کیا بات ہے کہ پھولوں کا      رنگستری ہنسی سے ملتا ہے  
 سلسلہ فتنہ قیامت کا      تیری خوش قامی سے ملتا ہے  
 مل کے بھی جو کبھی نہیں ملتا      ٹوٹ کر دل اسی سے ملتا ہے  
 کاروبار جہاں سنور تے ہیں      ہوش جبے بخودی سے ملتا ہے  
 روح کو بھی مزہ محبت کا ،  
 دل کی ہمسائیگی سے ملتا ہے

(۹۸)

## افشال

طیغِ طبع کو لازم ہے سوزِ غم بھی لطیف چمن میں آتشِ گل کا کبھی دھواں رہا  
 ہم نامرادِ شوق جیسے بھی تو کیا جسے آنا تھا مفت یہ بھی اک الزام آگیا  
 کیا کیا نگاہِ دست ہوئی تجھ سے بیدگیاں دم بھر کے واسطے بھی جو آرام آگیا  
 کیا کسے گادہ کسی اور کا شیدا ہو کر جس نے اپنے کو نہ سمجھا کبھی اپنا ہو کر  
 طعن کیا کیا نہ فرشتوں نے کئے تھے جنت۔ عرشِ پیمایا ہے وہی خاک کا پتلا ہو کر  
 ہے جو ملنا ہی مقدر تو برابر سے ملے۔ قطرہ دریا میں سحائے بھی تو دریا ہو کر  
 پھپھتا ہے کہیں بافی بیداد کا عالم ہونٹوں پر تبستم ہے کہ فریاد کا عالم  
 دیکھ اے نگہ شوقِ بے بین تک نہ کھڑنا اک در بھی ہو حسنِ خدا داد کا عالم !  
 بجھے گی سوزِ غم سے رُوح کی پیاس اسی شعلہ کو بن جانا ہے شبنم !

ان کی جفا پر ترکِ وفا کر رہا ہوں میں

سائے کو زندگی سے جدا کر رہا ہوں میں

میری ادائے شکر حضورِ ی تو دیکھنا !  
 ہمدردِ شکوہ فراقِ منسا کر رہا ہوں میں

---

اللہ اللہ آج حسنِ دوست کی غمازیاں !  
 عشق ہی کو صرف اپنا رازِ دال سمجھا تھا میں

---

ارے غضبِ ارے ستم، وہ اک نگاہِ سحرِ فتن  
 بھلے اگر تو بت کدہ اُٹھے اگر تو بت شکن

---

دیکھا ہے عشق ہی میں یہ عالم بھی بار بار !  
 جس کا معاملہ ہو اسی کو خسر نہ ہو !

---

جنگِ ان حوادث سے گھبرا نہ جانا !  
 یہی تو ہے دلچسپیوں کا زمانہ !

---



محبت رہ گئی، میں کر مکمل زندگی اپنی !  
 مبارک ہے خودی اپنی سلامت با خودی اپنی !  
 زمانہ تھا کبھی اپنا، یہ دنیا تھی کبھی اپنی  
 نگہ اب تو نہ شامِ غم، نہ صبحِ زندگی اپنی !  
 نگاہیں چار ہوتے ہی ظاسمِ ظاہری ٹوٹا  
 حقیقت نے حقیقتِ جان لی پہچان لی اپنی !

---

وہ کیا گئے، ہزار گلستاں لئے ہوئے  
 ہر پھول ہے جراثیمِ پنہاں لئے ہوئے  
 دل بھی وہی ہے غم بھی وہی، پھر یہ کیا کہ آج  
 ہر اشک ہے تبسمِ پنہاں لئے ہوئے

---

پریشکِ ناخدا جس میں ہیرا ب تک جعفر و صادق  
 وہ کشتی غرق ہو جائے تو بیڑا پار ہو جائے

---

تو ہلاکِ ہوش و تمکین، میں شہیدِ کیف و مستی  
تری زندگی بھی سستی، مری زندگی بھی سستی

---

ڈلگائے لگے ہیں پائے طلب  
دل ابھی ابتداء کے راہ میں ہے  
میرے پندارِ عشق پر مت جا !  
یہ ادا، ناز، گاہ گاہ میں ہے !

---

منظومات





## تجدید ملاقات

مدت میں پھر وہ تازہ ملاقات کا عالم  
 خاموش اداؤں میں وہ جذبات کا عالم  
 فغموں میں سمویا ہوا وہ رات کا عالم  
 وہ عطر میں ڈوبے ہوئے لحات کا عالم  
 الشد سے وہ شدت جذبات کا عالم  
 کچھ کہہ کے وہ بھولی ہوئی ہریات کا عالم  
 چھایا ہوا وہ نشہ صہبائے محبت  
 جس طرح کسی رند خرابات کا عالم  
 وہ سادگی حسن، وہ محبوب نگاہی !  
 وہ محشر صد شکر و شکایات کا عالم !  
 نظروں سے وہ معصوم محبت کی تراوش  
 چہرے پر وہ مشکوک خیالات کا عالم  
 عارض سے ڈھلکتے ہوئے شبنم کے دو قطرے  
 آنکھوں سے چھلکتا ہوا برسات کا عالم

بے شرط تکلف وہ پذیرائی الفت،

بے قید تصنع وہ مدارات کا عالم

ایک ایک نظر شعر و شبا بے مئے و نغمہ !

ایک ایک ادا حسن محاکات کا عالم

وہ نظروں ہی نظروں میں سوالات کی دنیا

وہ آنکھوں ہی آنکھوں میں جوابات کا عالم

نازک سے ترنم میں اشارات کے دفتر،

ہلکے سے تبسم میں کنایات کا عالم

پاکیزگی عصمت جذبات کی دنیا،

دوشیزگی حسن خیالات کا عالم !

برہم وہ نظام دل و دنیا کے تمنا

پیہم وہ شکستوں میں فتوحات کا عالم

وہ عشق کی بربادی زندہ کا مرقع !

وہ حسن کی پابندہ کرامات کا عالم

وہ عارض پر نور، وہ کیف نگہ شوق

جیسے کہ دم صبح مناجات کا عالم !



وہ جبرائیل بیباک وہ شوخی وہ شرارت !  
 وہ حسن و محبت کی مساوات کا عالم !  
 قنک جانے کے انداز میں وہ دعوت جبرائیل  
 کھو جانے کی صورت میں وہ جذبات کا عالم  
 شرمائی لجائی ہوئی وہ حسن کی دنیا !  
 وہ ہمکی ہوئی ہنسی ہوئی رات کا عالم  
 دو بچھڑے دلوں کی وہ ہم صلیح و صفائی  
 پھر کیف وہ تجدد پر ملاقا کا عالم  
 وہ عرش سے تا فرش برسے ہوئے انوار  
 وہ تہنیت ارض و سموات کا عالم  
 تا صبح وہ تصدیق محبت کے نظارے  
 تا شام وہ پھر فخر و مہابات کا عالم  
 عالم مری نظروں میں جنگراور ہی کچھ ہے  
 عالم ہے اگرچہ وہی دن رات کا عالم

## یاد

آئی جیساں کی یاد تو آتی چلی گئی  
 ہر نقش ماسوا کو مٹاتی چلی گئی !  
 ہر منظرِ جمال دکھاتی چلی گئی !  
 جیسے انہیں کو سامنے لاتی چلی گئی !  
 ہر واقعہ قریب تر کاتا چلا گیا  
 ہر شے حسین تر نظر آتی چلی گئی !  
 ویرانہ حیات کے ایک ایک گوشہ میں  
 جو گن کوئی ستار بھاتی چلی گئی !  
 دل پھنک رہا تھا آتشِ ضبطِ فراق سے  
 دیکھ کو میگار بناتی چلی گئی  
 بے حرف و بے حکایت و بے ساز و بے صدا  
 رگ رگ میں نغمہ بن کے سماتی چلی گئی

جتنا ہی کچھ سکون سا آتا چلا گیا !  
 اتنا ہی بے قرار بناتی چلی گئی  
 کیفیتوں کو ہوش سا آتا چلا گیا !  
 بے کیفیوں کو نیند سی آتی چلی گئی  
 کیا کیا نہ حسن یار سے شکوے تھے عشق کو  
 کیا کیا نہ شرما رہی بناتی چلی گئی !  
 تفریق حسن و عشق کا جھگڑا نہیں ہا  
 تمیزِ قرب و بعد مٹاتی چلی گئی !  
 میں لہنہ کام شوق بھتا پیتا چلا گیا !  
 وہ دست انکھڑیوں سے پلاتی چلی گئی  
 اک حسن بے جہت کی فضا کے بیسٹ میں  
 اڑتی گئی، مجھے بھی اڑانی چلی گئی  
 پھر میں ہوں اور عشق کی بے تابیاں جگر  
 اچھا ہوا، وہ نیند کی ماتی چلی گئی



# سراپا

وہ حسن کا فخر، اللہ اکبر  
 وہ قدرِ رعنا، وہ ریتے رنگیں  
 گیسو و عارض، شانہ بہ شانہ  
 شرمائیں، جن سجاوٹ کی تہا  
 مینا بدوش، ساغر بہ چشم  
 وہ مست نظریں جب اٹھ گئی ہیں  
 گفتار شیریں، رفتار نازک  
 کشتور کشائے دلہائے خواب  
 شاہکارِ نظرت، اعجازِ قدرت  
 گفتار بہیم، اجمالِ ہستی،  
 تخریبِ دوراں، آشوبِ محشر  
 عالم ہی عالم، منظر ہی منظر  
 شامِ معطر، صبحِ منور  
 وہ حلقہ گئے زلفِ معنبر  
 بر ربط بدستے، میخانہ در رہ  
 فکر گئے ہیں ساغر سے سا  
 خیام و حافظ، نسیم و کوثر  
 فرمانروائے جاہائے ماضی  
 تعبیرِ خواب مافی و آذر  
 رفتارِ بہیم، تفسیرِ محشر

بزم خلوت، ده طرف گلشن  
 ده دست سیمین، ده جام احر  
 تن، قصای، ده جسم لرزا  
 ده عشق حیران، ده شوق مضط  
 این توجیه، روح لغافل  
 عریای تبسم، پوشیده نشر  
 ده امتزاج شرم و شرارت  
 ده احتیاط آداب پرورا  
 ده موسم گل، ده شیشه و مل  
 ده کیف وستی، ده رت و منظر  
 ده دست سیمین، ده جام احر

نغمه‌هی نغمه، خوشبو‌هی خوشبو

صبا‌هی صبا، ساغر‌هی ساغر

(نا تمام)

## قحط بنگال

بنگال کی میں شام دھردیکھ رہا ہوں  
 افلاس کی ماری ہوئی مخلوق ہر راہ  
 بچوں کا تڑپنا، وہ بلکنا، وہ سسکنا  
 بے مہری بییدی و افلاس و غلامی  
 انسان کہہ جوتے ہوئے انسان کا یہ حشر  
 تعمیر رکے پرے میں آئندہ حکومت  
 ہر چند کہ آثار تو کچھ ادھیں لیکن  
 بیلہئی احساس سے ہر مت نمایاں  
 خاموش نگاہوں میں منڈتے ہوئے جذبات  
 انجام ستم اب کوئی دیکھے کہ نہ دیکھے  
 ہر چند کہ ہوں دودھ مگر دیکھ رہا ہوں  
 بے گور و کھن، خاک بسر دیکھ رہا ہوں  
 ماں باپ کی مایوس نظر دیکھ رہا ہوں  
 ہے شامت اعمال جدھر دیکھ رہا ہوں  
 دیکھا نہیں جاتا ہے مگر دیکھ رہا ہوں  
 تخریب عنوان دگر دیکھ رہا ہوں  
 اک خیر بھی درپردہ شردیکھ رہا ہوں  
 بیتابی ارباب نظر دیکھ رہا ہوں  
 جذبات میں طوفان شردیکھ رہا ہوں  
 میں صاف ان آنکھوں سگر دیکھ رہا ہوں



صیاد نے لوٹا تھا اعداد کا نشیمن      صیاد کا لہجہ ہوئے گھر دیکھ رہا ہوں  
 اس بے وطن کو بری جا نہیں ہو ترہ      افسانہ کر مجھ پر سفر دیکھ رہا ہوں  
 ایک تیغ کی چمک سی نظر آتی ہو مجھ کو      اک لہجہ میں سن رہا در دیکھ رہا ہوں  
 رحمت کا چمکنے کو ہے پھر نیر تاباں      ہونی کو اس شب کی سحر دیکھ رہا ہوں  
 بیداری و آزادی و خلاص محبت      اک خلد در آغوش نظر دیکھ رہا ہوں

جو خواب کہ مشر مندہ تعبیر تھا اب تک

اس خواب کی تعبیر تب تک دیکھ رہا ہوں

پھرتے ہیں آستینوں میں خنجر لئے ہوئے

ہندوستان میں خیر سے ان کی کمی نہیں

لب پر ہیں جو خلوص کا دفتر لئے ہوئے

دیتے ہیں بات بات پر انسانیت کا درس

دل میں ہزار دشمنہ و فتنہ لئے ہوئے

پھرے جنوں حب وطن سے دھوئیں دھوئیں

سینے خباثتوں کا سمندر لئے ہوئے

ظاہر میں اک مجسمہ امن و آشتی !

باطن میں لاکھ فتنہ فحشر لئے ہوئے

کہتے ہیں بھائی بھائی ہیں اہل وطن تمام

پھرتے ہیں آستینوں میں خنجر لئے ہوئے

انسان جس میں بستے ہوں اس طرح کے جگر

بھاگ ایسی سرزمین سے بستر لئے ہوئے

(دوران قیام بمبئی ۱۹۴۶ء)

# آج کل !

مگر جمیل خواب پریشان ہے آج کل  
 شاعر نہیں ہے وہ جو غزل خواں ہے آجکل  
 سازِ حیات، سازِ شکستہ ہے ان دنوں  
 بزمِ خیالِ جنتِ ویراں ہے آج کل !  
 نکھیں تمام شہیدِ عشق و جمال ہیں،  
 سینہ تمام گنجِ شہیداں ہے آجکل !  
 انسانیت کہ جس سے عبارت ہے زندگی  
 انساں کے سائے سے بھی گریزاں ہے آجکل  
 دل کی جراحاتوں کے کھلمے میں چمن چمن،  
 اور اس کا نام فصلِ بہاراں ہے آج کل  
 صحنِ چمن میں بوئے وفا کا پتہ نہیں،  
 رنگِ رخ بہار پُرا فشاں ہے آج کل !



تحصیلِ علم و کسبِ خطابت کے باوجود  
 تہذیبِ نفس، سر بہ گریباں ہے آج کل  
 کیسا خلوص، کس کی محبت، کہاں کا درد !  
 خود زندگی متاعِ گریزاں ہے آج کل  
 افسانہ بن گئی ہیں وسیعِ انخیالیاں !  
 کم ظرفی مزاجِ منساہاں ہے آج کل  
 سازش، دغا، فریب، سخن پروری، دروغ  
 ہر درد کا یہ نسخہ آسان ہے آج کل  
 اخلاق، ایک فن ہے جو عصرِ جدید میں  
 اندازِ حسن بن کے منساہاں ہے آج کل  
 شائستگی کے بھیس میں روحِ درندگی  
 انسان کے لباس میں شیطان ہے آج کل  
 وہ قومیت کہ جس سے ہے انسانیتِ ذلیل  
 ہندوستان میں کس قدر ارزاں ہے آج کل

دہلی، ودہرہ دون، نواکھالی و بہتار،

انسان ہے اور ماتم انسان ہے آج کل

ہے زخم کائنات جو ہندو ہے ان دنوں

ہے داغ زندگی، جو سلمان ہے آج کل!

تعداد ایک فرقے کی جتنی بھی گھٹ سکے

کارِ ثواب و کارِ نمایاں ہے آج کل!

وہ دن گئے کہ طائر مقصود تھا شکار،

انسان کا شکار خود انسان ہے آج کل

کہتے ہیں جس کو صورتِ آزادی وطن،

دراصل ایک پکیر بے جاں ہے آج کل!

کانٹے کسی کے حق میں، کسی کو گل و ثمر،

کیا خوب اہتمام گلستان ہے آج کل

سرمایہ داریوں کی طرف داریاں ہیں سب،

لیکن مفادِ عام کا عنوان ہے آج کل

ہونے کو یوں تو روز، نئی ہیں عنایتیں،  
 اردو زبان پہ خاص کراہاں ہے آج کل  
 نسبت اب اس کو شاید مستور سے کہاں!  
 شاعر ہے اور پیکرِ عرباں ہے آج کل!  
 کچھ رہبرانِ قوم، جو مخلص ہیں واقعی،  
 اُن کا چراغ بھی تہہ داماں ہے آج کل!  
 لیکن میں دیکھتا ہوں کہ درپردہ شہو  
 فطرت کا انتقام خراماں ہے آج کل!  
 اس سے تو خود کشی ہی غنیمت ہے اے جگر  
 وہ مصلحت، جو پیشہ مرداں ہے آج کل!



# گاندھی جی کی یاد میں

وہی ہے شور ہائے وہی، وہی ہجوم مرد و زن  
 مگر وہ حسن زندگی، مگر وہ جنتِ وطن !  
 وہی زمیں، وہی زماں، وہی یکس، وہی مکاں،  
 مگر سرورِ یک دلی، مگر نشاطِ انجمن !  
 وہی ہے شوقِ نو بہ نو، وہی جمالِ رنگ رنگ  
 مگر وہ عصمتِ نظر، طہارتِ لب و دہن !  
 ترقیوں پہ گرچہ ہیں، تمدن و معاشرت،  
 مگر وہ حسنِ سادگی، وہ سادگی کا بانگِ پین !  
 یہ نعمتِ حیات ہے کہ ہے اجلِ ترانہِ سنج !  
 یہ دورِ کائنات ہے کہ رقص میں ہے اہرن !  
 ہزار در ہزار ہیں اگرچہ رہبرانِ ملک،  
 مگر وہ پیرِ نوجواں، وہ ایک مردِ صفِ شکن !  
 وہی ہما تھا وہی شہیدِ امن و آشتی،  
 پریم جس کی زندگی، خلوص جس کا پیر ہیں  
 وہی ستارے ہیں مگر کہاں وہ ہاتھ پائے ہند  
 وہی ہے انجمن، مگر کہاں وہ صدرِ انجمن !

## آوازیں

اگرچہ صدیاں گزر چکی ہیں مگر زہے کار و بارِ فطرت  
وہی خزاں کا ہے رقصِ عریاں وہی ہے جشنِ بہار ابھی

.....

چمن کے مالی اگر بنالیں موافق اپنا شعار اب بھی  
چمن میں آسکتی ہے پلٹ کر چمن سے روٹھی بہار ابھی  
نیم ہے آج بھی طربِ زار، درخت ہیں سایہ دار ابھی  
مگر وہ انسان کہ جس کے چھوٹے سے جلتے ہیں گل و بانگ ابھی  
انہیں خبر کیا نہیں اسکی، انہیں میں ہیں فتنہ کار ابھی  
مگر وہ ہیں قوت و مصلحت کے قدیم و تازہ شکار ابھی !  
مضببہ تنوں کو پیامِ عشرت کہ عقل ہے کج روی کی جانب  
محبوبوں کو نویدِ راحت، جنوں ہے آہستہ کار ابھی  
اگر حیر آزادی وطن کو گذر چکا ایک سال کامل ہے،  
مگر خود اہل وطن کے ہاتھوں فضا ہے ناسازگار ابھی

خود اپنی بدنیتی کے ہاتھوں بُرے نتائج ٹھکت رہے ہیں  
 صداقتوں کے حقیقتوں سے وہی ہے لیکن فرار اب بھی  
 زمیں بدلی، زمانہ بدلا، مگر نہ بدے تو وہ نہ بدے  
 جو تنگ تاریک زمینیت تھی، وہی ہے بروئے کار اب بھی  
 یہ زندگی غیر مطمئن سی، شکوک و شبہات کی یہ دنیا  
 مگر وہ فرمائے جا رہے ہیں کہ رشتہ ہے استوار اب بھی  
 کوئی یہ چپکے سے ان سے پوچھے کہاں گئے آپ کے وہ وعدے  
 پھوٹتا ہے لہو غریبوں کا دست سرمایہ دار اب بھی  
 سفارشیں ظالموں کے حق میں پیامِ رحمت بنی ہوئی ہیں  
 نہیں ہے شائستہ سماعت دکھے دلوں کی پکار اب بھی  
 اسی کا نام ہے اگر ترقی، تو اس ترقی سے باز آئے  
 کہ خونِ مخلوق سے خدا کی زمین ہے لالہ زار اب بھی  
 ہمیں ملا کر بھی خاک و خون میں نہیں ہیں وہ مطمئن ابھی تک  
 ہماری خاکِ لحد کے فرتے ہیں ان کے دامن پہ بار اب بھی



جو مجھ جشنِ نظامِ نو ہیں، پکار کر اُن سے کہہ رہا ہوں  
 یہ جان ہے سو گوارا اب تک یہ دل ہے ماتم گسارا بھی  
 منافقت کی ہزار باتیں وہ سنتے رہتے ہیں اور خوش ہیں  
 مگر صداقت کی صاف و سادہ سی بات ہے ناگوارا اب بھی  
 نہ وہ مروت نہ وہ صداقت، نہ وہ محبت نہ وہ شرافت،  
 رہیں خوف و خطر ہیں یعنی سکون و امن و قرار اب بھی  
 زبان و دل میں ربطِ صادق، نہ باہمی وہ خلوصِ کامل  
 جو تھے غلامانہ زندگی میں وہی ہیں لیل و نہارا اب بھی  
 غلط یہ جمہوریت کے دعوے دروغ یہ زندگی کے نقشے،  
 دلیل اس کی یہی ہے کاٹی کہ ذہن ہے تنگ و تاراب بھی  
 یہ جشنِ آزادی وطن ہے، مگر اسی جشنِ سرخوشی میں،  
 بہت ہیں سینہ فگار اب بھی، بہت ہیں بے روزگار اب بھی  
 یہی جو سادہ سے قمقمے ہیں، یہی جو پھیکے سے ہیں تبسم،  
 انہی کی تہ میں بہت سے اشکوں کے ہیں رواں آبشار اب بھی

گرائیاں اُس طرف وہ ارزاں، ادھر یہ افلاس و تنگدستی  
 مگر حکومت کا ہے یہ عالم، ذرا نہیں شرمسار اب بھی  
 ہزار ہا انقلاب دیکھے، ہزار ہا تجربوں سے گزرے  
 خرد میں تنگی، عمل میں لغزش، جنوں ہے ناچختہ کار اب بھی  
 یہ رشتوں کی، یہ سازشوں کی، یہ نفع اندوزیوں کی لعنت  
 وہ خود ہی انصاف سے یہ کہہ دیں نہیں وہ کچھ ذمہ دار اب بھی  
 اپنی کے حلقوں سے خود انہیں کی مخالفت عام ہو رہی ہے  
 ہماری جانب سے لیکن ان کی نظر ہے بیگانہ دار اب بھی  
 کہاں کی دلداری و محبت، تلافیوں کا تو ذکر ہی کیا  
 حقوق پامال کر رہے ہیں حقوق کے پرہ دار اب بھی  
 کبھی ہوئی ہے نہ ہو سکے گی، مسرت آزادیوں کو حاصل  
 کہ عام انسانیت کا عالم ہے تشنہ و بے قرار اب بھی  
 وسیع مسلک، رفیع فطرت، خلوص ایمان، خلوص نیت  
 انہیں فضائل پر ہے وطن کے وقار کا انحصار اب بھی

زمانہ کیا کیا نہ کہہ چکا ہے، زمانہ کیا کیا نہ کہہ رہا ہے  
 مگر وہ ہیں وضع دار ایسے، ذرا نہیں شرمسار اب بھی !  
 خلوص نیت سے صرف اپنی ہی زندگی پر کریں توجہ،  
 خلوص نیت کی منتظر ہے سعادتِ کروگار اب بھی !  
 کبھی کبھی غور کرتے رہیے، تجگر کا مصرع یہ پڑھتے رہیے !  
 جہنم میں آسکتی ہے پلٹ کر روٹھی بہار اب بھی !  
 تجگر کی ہے زندگی محبت، نہیں ہے اس کو کسی محفرت  
 تجگر کے دل میں ہے سب کی عزت، تجگر ہے یاروں کا یار اب بھی



# گذر جا

باز بچہ ارباب سیاست سے گذر جا  
 ہر عشرت بے وقت و محنت سے گذر جا  
 جرات پر تو ہر نیم صداقت سے گذر جا  
 ہر تنگ نظر اہل صحافت سے گذر جا  
 الفاظ نہیں دام ہیں یہ مکروہ دعا کے  
 خود دانی بیک شرافت کا ہے جو ہر  
 تا چند یہ تو ہیں حقوقِ سنیت  
 سر تا بقدم پیکرِ ایشاد و عمل بن  
 کرنا ہے اگر کار نمایاں کوئی تجھ کو  
 قسمت تیری خود ہی تھے کہ دار میں مضر  
 جینا ہے جو منظور تو جینے کی نہ فکر  
 جو صبر و قناعت تجھے مفلوج بنائے

اس کا رگہ مکروہ ضلالت سے گذر جا  
 جنت بھی میسر ہو تو جنت سے گذر جا  
 ہمت سے تو محدود محبت سے گذر جا  
 ہر سادہ و پرکار عبارت سے گذر جا  
 نورِ قلم جو شخطابت سے گذر جا  
 اظہار و فاجوش عقیدت سے گذر جا  
 اُٹھ اور اب اس قعرِ نلت سے گذر جا  
 ہر مرحلہ شکر و شکایت سے گذر جا  
 اُٹھ اور ہر آسائی لذت سے گذر جا  
 قسمت کو بنانا ہے تو قسمتِ لذت  
 راحت کی تمنائے تو راحت سے گذر جا  
 بہتر ہے کہ اس صبر و قناعت سے گذر جا

پیدا نہ کئے تجھ میں جو پاکیزگی روح  
 نادار کی مجبوری و پستی کی طرف دیکھ  
 جھلے ہوئے اجام، بسکتی ہوئی روچیں  
 ہر لمحہ جہاں جہد مسلسل کا ہے پیغام  
 دنیا، کہ ہوا کے زنگہ شیطنت و حق،  
 سیدھی سی میں اک راہ صداقت پہ چلا پل  
 انسانیتِ عالم کے مرکز کی پنا ڈال؛  
 اوروں کیلئے چھوڑ یہ تاریک مقامات  
 لیتا ہٹا اک دس حیاتِ تابہی کا،  
 حق پر ہی اگر تو شہادت کا مزا چکھا  
 ہے خدمتِ مخلوق ہی نعم البدل اپنا  
 ملت کی بقا پر تری اس موت میں پنہاں  
 سرمایہ سازش کے یہ مردود عزائم،  
 توجہ کی طاقت کو بننا اپنا معاون

اس فلسفہ و دانش و حکمت سے گزر جا  
 ہر قصرِ فلکات و بس کی رفعت سے گزر جا  
 کچھ سوچ کے اس منظرِ عبرت سے گزر جا  
 اے تنگ طلب قفہ راحت سے گزر جا  
 لڑتا ہوا ہر کفر و ضلالت سے گزر جا  
 پُر ہیچ گذرگاہ سیاست سے گزر جا  
 ہر ناقص و محدود جماعت سے گزر جا  
 نفرت سے عداوت سے شقاوت سے گزر جا  
 ہر تازہ غم و درنج و مصیبت سے گزر جا  
 بچ کر نہ اس آشوبِ ہلاکت سے گزر جا  
 کر خدمتِ مخلوق تجارت سے گزر جا  
 سرفیکے تو میدانِ شہادت سے گزر جا  
 تو صرف ایک لہازہ حقارت سے گزر جا  
 ہر واہمہ و قلت و کثرت سے گزر جا

حائل ہو قیامت بھی اگر اے میں تیری  
 بیباک گذر زخم گو دہر سے لیکن  
 تو حسن کے اکائرہ گل کی طرف آ!  
 کوشن تری سحت و رفعت میں ہے خود بخو  
 تجھ پر جو گردہ جہلا طنز کرے کچھ  
 ہوئی ہے یونہی نشو و نما فکرو عمل کی  
 انسان بن انسان بھی ہوتی علاج  
 ٹھکرا کے قیامت کو قیامت سے گذر جا  
 مقصد یہ نہیں فہم و فراست سے گذر جا  
 ہر جزوی و محدود حقیقت سے گذر جا  
 کونین کی ہر وسعت رفعت سے گذر جا  
 باریجب و لاویز متانت سے گذر جا  
 ہنستا ہٹوا ہر جبر حکومت سے گذر جا  
 رگام و طنز قوم کی لعنت سے گذر جا

تیرے یہ پیامات جنگر ہم کو مبارک  
 تو بھی اب اس پستی عزالت سے گذر جا



## نوائے وقت !

اُٹھو اُٹھو ! کہ زندگی ہی زندگی پہ بار ہے  
 بڑھو ! بڑھو ! کہ چار سو پکار ہی پکار ہے !  
 وہ وقت ہے کہ علم حق ہے علم شیطنیت میں گم  
 وہ وقت ہے کہ آدمی کا آدمی شکار ہے !  
 کہاں کے مطرب غزل، کہاں کے شاہد و جہن  
 کہ زندگی تمام تر بساط کارزار ہے !  
 غضب کی چھائی جا رہی ہیں ظلمتوں کی بدلیاں  
 ستم کہ زمیں آندھیوں کی شمع روزگار ہے !  
 زمیں کو روندتے ہوئے صفوں کو چیرتے ہوئے  
 بڑھے چلو بڑھے چلو ! یہ وقت کی پکار ہے !

## زمانے کا آقا، غلام زمانہ

کہ ہر ہے تو لے جرات باغیانہ      بدل دے مقدر پلٹ دے زمانہ  
 کھلا باب زنداں تو کیا اس سے حاصل      کہ خود زندگی بن گئی قید خانہ  
 محبت اڑی جا رہی ہے دلوں سے      حقیقت بنی جا رہی ہے فسانہ  
 شرافت کا معیار، افراط دولت      صداقت کی سراج، نفی ترانہ  
 زبانوں پر اصلاح قومی کے نعرے      مگر طینتیں بیشتر سفارنہ  
 غریبوں جو کچھ گزرتی ہے گندے      سمٹ آئے جیبوں میں لیکن خزانہ  
 مجسم خود اک پیکرِ مادیت،      مگر درس روحانیت، عارفانہ  
 دلائل کی ہنگامہ آرائیوں میں      کہیں روح بسمل کہیں دل نشانہ  
 نتائج سے بھی آنکھ کھلتی نہیں ہے      ہر اقدام اب تک ہے نامنصفانہ

بشر کی یہ پستی ارے تو بہ تو بہ!

زمانے کا آقا، غلام زمانہ

# دل حسیں ہے تو محبت بھی حسیں پیدا کر!

پہلے تو حسنِ عمل، حسنِ یقین پیدا کر  
 پھر اسی خاک سے فردوس بریں پیدا کر  
 یہی دنیا کہ جو بتِ خانہ بنی جاتی ہے  
 اسی پتھانے سے کعبہ کی زمیں پیدا کر  
 روحِ آدمِ نکلےاں کب سے ہر تیری جانب  
 آٹھ اور اک جنت جاوید نہیں پیدا کر  
 غم و خاشاکِ توہم کو جلا کر رکھ دے  
 یعنی آتشکدہٗ سوزِ یقین پیدا کر  
 غم میسر ہے تو اس کو غم کو میں بنا  
 دل حسیں ہے تو محبت بھی حسیں پیدا کر  
 آسمان مرکزِ تجیل و تصور کب تک  
 آسمان جس سے تجل ہو وہ زمیں پیدا کر  
 دل کے ہر قطرہ میں طوفانِ تجلی بھر دے  
 بطنِ ہر ذرہ سے اک مہر میں پیدا کر  
 بندگی یوں تو ہی انسان کی فطرت لیکن  
 ناز جس پر کریں سجھے وہ جس میں پیدا کر  
 پستی خاک پہ کبت کی بے بال و پری  
 پھر مقام اپنا سرِ عرش بریں پیدا کر

عشق ہی زندہ و پایندہ حقیقت ہے قبل  
 عشق کو عام بنا، ذوقِ یقین پیدا کر



# اعلانِ جمہوریت

۲۶ جنوری ۱۹۷۱ء

اگرے کہ یہ دستور سازگار آئے!

جو بے قرار ہیں اب تک انہیں قرار آئے!

سارے آئے اور اس شان کی بہار آئے!

کہ پھول ہی نہیں کانٹوں پہ بھی نکھار آئے!

وہ سرخوشی ہو کہ خود سرخوشی بھی رقص کرے

وہ زندگی ہو کہ خود زندگی کو پیار آئے!

بکھلے جو پھول تو دے جسم ناز کی خوشبو،

کلی اگر کوئی چٹکے، صبا کے یار آئے!

چمن چمن ہی نہیں جس کے گوشے گوشے میں

کہیں بہار نہ آئے، کہیں بہار آئے!

یہ میکرے کی، یہ ساتی گری کی ہے توہین

کوئی ہو جام بکف، کوئی شرمار آئے!

خلوص و ہمت اہل چین پہ ہے موقوف ،  
 کہ شہ رخ خشک میں بھی پھر سے برگ و بار آئے  
 جنونِ عشق ہو صالح اگر ، تو ممکن ہے ،  
 کہ پھر اس اُجڑے گلستاں میں بھی بہار آئے  
 مذاقِ عشق بدل دے مزاج کون و فساد  
 دلوں تک آئے جو غم بھی ، تو خوشگوار آئے  
 نظامِ خلق و مروت کبھی جو براہم ہو ،  
 نگاہِ لطف و محبت بڑھے سنوار آئے !  
 دلوں پہ نقش نہ رہ جائے کوئی نفرت کا ،  
 یہ فتنہ بن کے نہ آشوبِ روزگار آئے !  
 برائی کرنے سے پہلے ہی کاش انسان کو !  
 نظر ہر ایک بدی کا مال کار آئے !  
 وہ حادثات زمانے سے محو ہو جائیں ،  
 کہ جن کے ذکر سے انسانیت کو عار آئے  
 مناسبتی ہی نہ ہو ، یہ نظامِ جمہوری !  
 حقیقتہً بھی زمانے کو سازگار آئے !

خلوص و عدل و مساواتِ دل میں گھر کر لیں  
 نہ یہ کہ ذکرِ زبان پر ہی بار بار آئے !  
 ضمیر صاف ہوا اپنا تو غیر ممکن ہے ،  
 کسی کے آئینہٴ قلب پر غبار آئے !  
 محبت آج بھی مشعلِ فروزِ منزل ہے ،  
 اگر نہ کورنگا ہی بروئے کار آئے - !  
 دلوں کی کھوٹ ہو جس کے ضمیر میں شامل ،  
 نہ آئی ہے وہ سیاحتِ سازگار آئے !  
 زبان و دل میں ہم ارتباط ہو ایسا ،  
 کہ جو زبان کہے ، دل کو اعتبار آئے !  
 بنا دیا ہے محبت نے آگ کو گلزار ،  
 مگر جو آج کے انسان کو اعتبار آئے  
 نہ ہو جو عام مسرت ، محال ہے اسے دوست !  
 کہ زندگی کو کسی حال میں تیار آئے !



# ساتی سے خطاب

ساتی! اوڑھ رند، دونوں میخانہ رند جانتے سے دالستہ ہیں دونوں میں  
شہید محبت ہے۔ جہاں ساتی عظیم المرتبت ہے وہاں رند بھی جموں  
رند نہیں بلکہ ایک خاص مرتبہ رکھتا ہے۔

عصر جدید کے حالات سے متاثر ہو کر رند میخانہ کی زندگی ترک کرنا اور جدید  
جہد کی دنیا میں قدم رکھنا چاہتا ہے اور ساتی سماج جازت کا طالب ہوتا ہے۔  
ساتی کو خیال ہوتا ہے کہ عملی دنیا میں خدا جانے رند کی کیا لغزشیں ہوں لیکن  
پر ساتی کا احساس منکشف ہو جاتا ہے اور وہ یہ کہ ساتی کو مطمئن کرنا چاہتا ہے

نہ لا وسواس دل میں جو ہیں تیرے دیکھنے والے

سرِ مقل بھی دیکھیں گے چمن اندر چمن ساتی!

اسی کے ساتھ نظم میں معیار جنوں "عظیم میخانہ" انسان "اوڑھ انسانیت" وطن "اور  
وطنیت" وغیرہ کے متعلق بھی رند یعنی شاعر کے نظریات کی وضاحت ہوتی ہے۔

کہاں سے بڑھ کے پہنچے ہیں کہاں تک علم و فن ساتی

مگر آسودہ آسائے کا نہ تن ساتی نہ من ساتی!

یہ حسنتا ہوں کہ پیاسی ہے بہت خاک وطن ساتی

خدا حافظ چلا میں باندھ کر سر سے کفن ساتی!

سلامت تو، ترا میخانہ، تیری انجمن ساتی!

مجھے کرنی ہے اب کچھ خدمت دار و رس ساتی!



رگ و پے میں کبھی صہیا ہی صہیا رقص کرتی تھی ،  
 مگر اب زندگی ہی زندگی ہے موجدِ ساقی !  
 کبھی میں بھی تھا شاید درِ بغل ، تو یہ شکن مے کش !  
 مگر بننا ہے اب خضر بکف ، ساغر شکن ساقی !  
 نہ لاؤ سوا اس دل میں جو ہیں تیرے دیکھنے والے  
 سرِ مقتل بھی دیکھیں گے چمن اند چمن ساقی !  
 جو دشمن کے لئے بھی سر سے اپنے کھیل جاتے ہیں  
 دلِ خواباں میں چھتا ہے انہیں کا بانکپن ساقی !  
 ترے جوشِ رقابت کا تقاضا کچھ بھی ہو لیکن ،  
 تجھے لازم نہیں ہے ترکِ منصبِ دفعۂ ساقی !  
 ابھی ناقص ہے معیارِ جنوں ، تنظیمِ مے خانہ  
 ابھی نامعتبر ہے تیرے مستوں کا چلن ساقی !  
 وہی انسان جسے سرتاجِ مخلوقات ہونا تھا  
 وہی اب سی رہا ہے اپنی عظمت کا کفن ساقی !

لباسِ حسرت کے اُڑ رہے ہیں ہر طرف پھڑے  
 بساطِ آدمیت سے شکن اندر شکن ساقی !  
 مجھے ڈر ہے کہ اس ناپاک تر دورِ سیاہی میں  
 بگڑ جائے نہ خود میرا مذاق شعرو فن ساقی !  
 کہیں مُلحد نہ بن جاؤں مرے افکارِ سنجیدہ !  
 کہیں مُرتد نہ ہو جائے مرا ذوقِ سخن ساقی !  
 کہیں خود حسن رہ جائے نہ قومی ملکیت بن کر !  
 کہیں خود عشق ہو جائے نہ محدود وطن ساقی !  
 کہاں میں رندِ سرگشتہ کہاں یہ دھوئے تمکیں !  
 سمجھ لے اس کو بھی میرا اک اندازِ سخن ساقی !  
 عجب کیا ہے یہ بہکی بہکی باتیں رنگ لے آئیں !  
 بہت باہوش رہتا ہے مراد یوانہ پن ساقی !  
 منورِ صبح کاذب ہی دلیلِ صبح صادق ہے !  
 افق سے زندگی کی دیکھ وہ ابھری کر ساقی !  
 بیہ جامِ مے باقی کہ درجنتِ نخواستہ یافت  
 سوادِ ساحلِ گنگا و گلگشتِ چمن ساقی !



# فند پارسی

(۱)

بہ سر تو ساقی نہت من، بہ سرور بے طلبی خوشم  
 اگر م شراب نمی دہی، بہ خمار تشنہ ہی خوشم!  
 چہ خوش است ذوق محبت، چہ بلاست لذت فحتم  
 کہ بہ یاد زلف سیاه تو، بہ ہجوم تیرہ شبی خوشم!  
 چہ مقام عشق و چہ منزلی، کہ دریں زماں من بید  
 نہ بہ شاہدے، نہ بہ طریقے، نہ بہ حاصل غمی خوشم!  
 ز نگاہ عشوہ طراز تو چہ گذشت بر دل من کہ من  
 نہ بہ نالہ، نہ سحری خوشم نہ بہ آہ نیم شبی خوشم!  
 ز جفاے حین تمام تو نہ حکایتے نہ شکایتے  
 چہ حکایتے چہ شکایتے کہ بہ ترک بے ادبی خوشم